

AKTUALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU

Inwestor:

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
Al. Niepodległości 44, 23-204 Kraśnik

Jednostka projektowa:

Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratulińska 10 lok. 57,
03-511 Warszawa

**Projektant:**

mgr inż. arch. Piotr Blaim

Opracowanie:

mgr inż. Andrzej Krysiłowicz

Sprawdził:

Kazimierz Kostrzewski

upr. St-297/79, MA-0388

Branża elektryczna:

mgr inż. Ireneusz Lewczuk

upr. MAZ/0390/POOE/08

Branża sanitarna:

mgr inż. Agnieszka K. Kozłowska

upr. PDL/0042/POOS/08







**Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku”**

Al. Niepodległości 44
23-204 Kraśnik

Architektura: mgr. inż. arch. Piotr Blaim

Akustyka: mgr. inż. Joachim Migda

Opracował: mgr inż. Andrzej Kryszylowicz

Sprawdzający: Mgr. Inż. Arch. Kazimierz Kostrzewski upr. St-297/79, MA-0388

1. CZĘŚĆ OPISOWA PROJEKTU WYKONAWCZEGO:

A. PODSTAWA OPRACOWANIA

B. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU

B.1. Analiza przestrzeni zastanej

B.2. Ogólne założenia projektowe

B.3. Powiązania zewnętrzne inwestycji

B.4. Zestawienie parametrów powierzchniowo kubaturowych

C. FORMA ARCHITEKTONICZNA I FUNKCJA OBIEKTU

D. UKŁAD KONSTRUKCYJNY OBIEKTU

E. ZABEZPIECZENIE OBSŁUGI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

F. ELEMENTY WYPOSAŻENIA BUDOWLANO INSTALACYJNEGO

F.1. Rozwiązania konstrukcyjno budowlane

F.1.1. Elementy posadowienia

F.1.2. Ściany zewnętrzne

F.1.3. Ściany wewnętrzne

F.1.4. Nadproża

F.1.5. Stropy

F.1.6. Kanały wentylacyjne

F.1.7. Pokrycie dachowe

F.2. Rozwiązania materiałowo kolorystyczne

F.8. Okładziny ścian wewnętrznych na sali widowiskowej i scenie

F.9. Posadzki

F.10. Sufity

F.11. Fotele

F.12. Stolarka drzwiowa wewnętrzna

F.13. Balustrady

F.3 Izolacje

F.3.1 Izolacje termiczne

F.3.2 Izolacje akustyczne

F.3.3 Izolacje wodochronne

F.4 Dylatacje

F.5 Instalacje

G. WPŁYW PROJEKTOWANEJ INWESTYCJI NA ŚRODOWISKO

H. WARUNKI OCHRONY PPOŻ

I. WARUNKI BHP

J. UWAGI KOŃCOWE DO PROJEKTU

2. CZĘŚĆ GRAFICZNA PROJEKTU WYKONAWCZEGO:

1. WIZUALIZACJA SALI 3D

2. WIZUALIZACJA SALI 3D

3. WIZUALIZACJA FOYER

4. KOLORYSTYKA ŚCIAN FOYER

Ar-1 Przekrój sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczną - kolorystyka
 Ar-2 Przekrój sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczną - kolorystyka
 Ar-3 Rzut sufitu podwieszonego
 Ar-4 Rzut Sali – układ foteli
 Ar-5 Przekrój sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczną
 Ar-6 Przekrój sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczną
 Ar-7 Rzut sali
 Ar-8 Rzut posadzki
 Ar-9 widok ściany bocznej wymiarowanie elementów na ścianach
 Ar-10 widok ściany bocznej wymiarowanie elementów na ścianach
 Ar-11 rzut holu wejściowego
 Ar-12 rzut holu wejściowego - meble
 Ar-13 foyer widoki ścian
 Ar-14 foyer ściany boczne
 Ar-15 foyer widoki ścian kolorystyka
 Ar-16 foyer perspektywa
 Ar-17 foyer widoki
 Ar-18 foyer perspektywy
 Ar-19 oświetlenie – rzut sufitu podwieszanego
 Ar-20 oświetlenie – ściany boczne
 Ar-21 oświetlenie – ściany boczne
 Ar-22 oświetlenie - foyer
 Ar-23 oświetlenie – foyer ściany boczne
 Ar-24 hydranty ppoż
 Ar-D1 detal - scena
 Ar-D2 detal – mebel lada barku kinowego
 Ar-D3 detale wykonczenia sceny, wejścia ewakuacyjnego, wypełnienia stopni
 Ar-D4 detal – mebel lada kasa kinowa
 Ar-D5 detal barku i zadaszenia nad barkiem
 Ar-D6 detal wyjścia ewakuacyjnego – część zewnętrzna
 Ar-D7 detal belki nadproża
 Ar-D8 detal – fotel Olympo
 Ar-M4 układ i typ materiałów na ścianie bocznej i tylnej sali kinowej
 S-1 rzut piwnicy
 S-2 wentylacja mechaniczna parter
 S-3 rzut pustki nad widownią went. Mech
 S-4 rzut dachu
 S-5 przekrój AA wentylacja
 S-6 przekrój BB
 S-7 przekrój CC

A. PODSTAWA OPRACOWANIA:

1. Rozpoznanie projektowe wykonane przez zespół projektowy podczas wizyty lokalnej.
2. Wytyczne programowo – funkcjonalne przygotowane przez inwestora.
3. "Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. Prawo Budowlane (Dz. U. 2006 r. Nr 156, poz.1118) wraz z późniejszymi zmianami.
4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. 2002r. Nr75, poz.690) z późniejszymi zmianami.
5. Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. z 2003r. Nr 169, poz. 1650 - tekst jednolity);
6. Polskie Normy.

B. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU

B.1. Analiza przestrzeni zastanej:

Przedmiotem opracowania jest sala kinowo – teatralna znajdująca się w budynku Centrum kultury i Promocji w Kraśniku. Budynek Centrum jest budynkiem użyteczności publicznej.

W skład części podlegającej remontowi wchodzi takie pomieszczenia jak:

- a) sala widowiskowa kinowo – teatralna
- b) hola wejściowy do sali

Przedmiotowy budynek, w którym znajduje się sala kinowo – teatralna, z pomieszczeniami przyległymi, ma dwie kondygnacje przykryte stropodachem pełnym.

Konstrukcja ścian tradycyjna murowana z elementami konstrukcyjnymi żelbetowymi monolitycznymi. Konstrukcja dachu nad widownią w postaci stalowych dźwigarów kratowych przykrytych płytą monolityczną żelbetową. Posadzki w pomieszczeniach przyległych do sali wykonane z klepek drewnianych wyłożonych wykładziną PCV.

Posadzka Sali widowiskowej wykonana jest z klepek drewnianych na podłożu wyrównującym z wylewki betonowej ułożonej na stropie żelbetowym. Ściany sali obłożone są boazerią drewnianą na pełnej wysokości, w połowie wysokości ścian po całym obwodzie, biegnie maskownica dla oświetlenia i okablowania wykonana z perforowanej blachy stalowej o wys. ok. 50 cm. W pomieszczeniach przyległych ściany tynkowane, malowane farbami emulsyjnymi. Sufit sali widowiskowej wykonany jest w postaci ażurowego rusztu z desek wypełnionych płytkami z tworzywa sztucznego. Całość konstrukcji podczepiona jest na cięgnach do konstrukcji kratownicowej dachu widowni.

Nad sceną znajdują się: pomost techniczny na belkach stalowych i cięgnach, podczepionych do stropu oraz galerie techniczne technologii teatralnej sceny. Sufity w pomieszczeniach zaplecza sali, tynkowane i malowane farbami emulsyjnymi.

Sala widowiskowa posiada trzy wejścia od strony hallu głównego oraz trzy wyjścia ewakuacyjne na zewnątrz budynku.

Ogólnie stan elementów wykończeniowych widowni: fotele, ściany, sufit jest niezadowolający, nie były wymieniane od momentu zamontowania, posiadają czasowe dopuszczenie do użytkowania Państwowej Straży Pożarnej.

B.2. Ogólne założenia projektowe:

Projekt zakłada remont sali kinowo – teatralnej w skład którego wchodzi:

- wymiana okładzin akustycznych ściennych
- wykonanie nowej posadzki na widowni i ciągach komunikacyjnych
- ułożenie nowej podłogi scenicznej
- zmniejszenie istniejącej liczby miejsc siedzących z 494 do 375 (plus 2 miejsca dla osób niepełnosprawnych) aby dostosować salę widowiskową do wymogów i przepisów przeciwpożarowych oraz warunków technicznych
- wymianę foteli powodującą podniesienie komfortu korzystania z sali
- konserwację istniejącego wyposażenia technicznego sceny i wymianę okotowania scenicznego.
- budowę nowej instalacji wentylacji mechanicznej dla sali widowiskowej i sceny
- wymianę i rozbudowę instalacji elektrycznej na sali widowiskowej, scenie i foyer wejściowym oraz wykonanie instalacji sygnalizacji pożaru w CKiS w Kraśniku.
- dostosowanie instalacji hydrantowej do zaleceń pokontrolnych Straży Pożarnej

Projekt zakłada zachowanie istniejącego nachylenia widowni ale bez zachowania schodkowego układu rzędów foteli. Projektuje się również naprzemienne zamontowanie foteli. Taki układ podłogi spowoduje komfortowe korzystanie ze wszystkich wyjść ewakuacyjnych przez wszystkich użytkowników sali, a w szczególności niepełnosprawnych. Obecnie równomierny schodkowy, układ widowni powoduje zawyżenie wysokości wyjść ewakuacyjnych, a różnica poziomów wynosi nawet 40 cm, co spowodowało konieczność wykonania stopni. Nowe fotele posiadają niezbędne atesty i dopuszczenia, są ergonomiczne oraz trwałe i zapewniają wysoki komfort użytkowania. Kolorystyka obić współgra z pozostałymi elementami sali.

Wykonanie okładziny ściennej zakłada się z paneli akustycznych drewnopodobnych oraz tkaniny materiałowej. Panele akustyczne będą układane zgodnie z rysunkiem i wytycznymi proj. akustycznego. Przestrzenie między pionowymi elementami podkonstrukcji wypełnione będą wełną szklaną.

Zaprojektowany wcześniej sufit akustyczny, został wykonany w styczniu 2014 z paneli 60x60 cm na podkonstrukcji systemowej.

Uwzględniając specyfikę pomieszczeń kinowych, proponujemy wykładziny wygłuszające, odporne na

duże natężenie ruchu, oraz bakteriostatyczne (zawartość bakteriostatu w wykładzinie – nie rozwijają się bakterie na i pod wykładziną) bezpieczne dla alergików itp.

B.3. Powiązania zewnętrzne inwestycji:

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

B.4. Zestawienie parametrów powierzchniowo kubaturowych:

Zestawienie powierzchni podpiwniczenia:

-1/01. Pomieszczenie techniczne/magazyn 38,50 m²

-1/02. WC 2,32 m²

-1/03. Komunikacja 20,67 m²

-1/04. Klatka schodowa 7,14 m²

Razem: 68,63 m²

Zestawienie powierzchni parteru:

0/01. Wiatrołap 11,95 m²

0/02. Hall wejściowy 247,16 m²

0/03. Klatka schodowa 12,79 m²

0/04. Sala widowiskowa 407,47 m²

0/05. Scena widowiskowa 107,47 m²

0/06. Magazyn dekoracji 45,83 m²

0/07. Komunikacja 27,92 m²

0/08. Garderoba 11,07 m²

0/09. Garderoba 11,32 m²

0/10. Garderoba 10,98 m²

0/11. Garderoba 9,98 m²

0/12. WC damski 2,81 m²

0/13. WC męski 2,99 m²

0/14. Klatka schodowa 17,29 m²

0/15. Zaplecze 24,64 m²

Razem: 951,67 m²

Zestawienie powierzchni piętra:

1/01. Przedsionek 11,05 m²

1/02. Pomieszczenie operatora 5,48 m²

1/03. Pomieszczenie operatora 35,01 m²

1/04. Pomieszczenie techniczne 8,45 m²

1/05. Pomieszczenie techniczne 34,72 m²

1/06. Wentylatornia 54,07 m²

1/07. Pomieszczenie plastyczek 18,10 m²

1/08. Komunikacja 8,66 m²

1/09. Klatka schodowa 17,28 m²

1/10. Pomieszczenie techniczne 24,65 m²

Razem: 217,47 m²

Suma powierzchni kondygnacji: 1237,77 m²

Kubatura sali widowiskowej: 2560,53 m³

Kubatura sceny: 1130,00 m³

Liczba miejsc siedzących na sali: 352 + 4 miejsca dla osób niepełnosprawnych

C. FORMA ARCHITEKTONICZNA I FUNKCJA OBIEKTU.

Sala widowiskowo teatralna, zlokalizowany jest w budynku Centrum Promocji i Kultury w Kraśniku.

Budynek posiada prostą, tworzącą jeden obiekt bryłę w kształcie litery L, na którą składają się:

-dwukondygnacyjny budynek kawiarni, częściowo podpiwniczony,

-dwukondygnacyjny łącznik mieszczący zaplecze biurowe,

-budynek sali widowiskowej wraz ze sceną z zapleczem i foyer, oraz pomieszczeniami towarzyszącymi.

Teren działki posiada zagospodarowanie dostosowane do aktualnych potrzeb, nie będące, przedmiotem niniejszego opracowania.

D. UKŁAD KONSTRUKCYJNY OBIEKTU.

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

E. ZABEZPIECZENIE OBSŁUGI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH.

Projektowany remont sali widowiskowej zakłada przystosowanie jej dla potrzeb osób niepełnosprawnych.

Sala będzie posiadać 4 miejsca w pierwszym rzędzie przed ekranem przeznaczone dla wózków inwalidzkich. Cała powierzchnia posadzki sali zaprojektowana jest bez barier komunikacyjnych. Dla w/w osób przystosowano jedno w wyjść ewakuacyjnych na zewnątrz budynku poprzez wyprofilowanie przed nim w jednej płaszczyźnie spocznika. Aby udostępnić salę dla w/w osób należy na schodach foyer zamontować specjalną platformę przy schodową, poruszającą się równolegle do stopni prowadzących na poziom wejść na salę.

F. ELEMENTY WYPOSAŻENIA BUDOWLANO INSTALACYJNEGO

F.1. ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO BUDOWLANE:

F.1.1. Elementy posadowienia:

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

F.1.2. Ściany zewnętrzne:

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

F.1.3. Ściany wewnętrzne:

F.1.3.1. Konstrukcyjne:

Przebiecia:

W istniejących ścianach konstrukcyjnych przewiduje się wykonanie przebić dla prowadzenia projektowanych przewodów instalacyjnych oraz otworów drzwiowych. Sposób wykonania przebić wg projektu konstrukcyjnego.

Projektowane:

Należy wykonać ścianki murowane zapobiegających wysypywaniu się zagęszczonego piasku, stanowiącego podbudowę dla warstw posadzkowych w miejscu wykonania przebiecia potrzebnego dla wyprofilowania stopni przy wyjściu ewakuacyjnym z sali widowiskowej na zewnątrz – ścianki z cegły silikatowej gr. 25cm na zaprawie cementowej

Należy wykonać zamurowania otworu w pomieszczeniu techniczno magazynowym w podpiwniczeniu, łączącego to pomieszczenie z salą widowiskową – z cegły silikatowej gr. 25cm na zaprawie cementowej

Należy wykonać zamurowania fragmentów otworów drzwiowych z pomieszczeń przyległych do sceny, na klatkę schodową – z cegły silikatowej gr. 25cm na zaprawie cementowej

F.1.3.2. Działowe:

Wyburzenia:

W istniejących ścianach działowych przewiduje się wykonanie przebić dla prowadzenia przewodów instalacyjnych, wyburzeń wykonanych dla poszerzenia istniejących otworów drzwiowych i pomieszczeń tak aby dostosować je do wymiarów wymaganych przepisami. Sposób wykonania wyburzeń wg projektu konstrukcyjnego.

Projektowane:

Zaprojektowano wykonanie ścianek działowych wydzielających pomieszczenie wentylatorni oraz pomieszczenie techniczne na pierwszym piętrze jako lekkie, na konstrukcji systemowej, pokryte płytami z gipso-kartonu. Pozostałe ścianki działowe należy wykonać z cegły silikatowej gr. 12cm na zaprawie cementowej.

F.1.4. Nadproża:

Nadproża należy wykonać nad otworami drzwiowymi, które zostały podniesione (2 pary drzwi wyjściowych na ścianie bocznej). Z uwagi na zamontowanie nowej stolarki drzwiowej oraz zaleceń straży pożarnej. Sposób wykonania nadproży wg projektu konstrukcyjnego. Schody przed drzwiami

wyjściowymi z sali widowiskowo-kinowej należy wyrównać do poziomu podłogi widowni. Wyjście z sali, po stronie zewnętrznej, wykonać zgodnie z rysunkami.

F.1.5. Stropy:

Przewiduje się wykonanie przebić w istniejących stropach dla prowadzenia projektowanych instalacji wyposażenia technicznego. Sposób wykonania przebić wg projektu konstrukcyjnego.

W stropie nad podpiwniczeniem, w miejscach w których występują przebiecia dla kratki nawiewu istniejącej wentylacji mechanicznej, należy wykonać zasklepienia wg projektu konstrukcyjnego.

F.1.6. Kanały wentylacyjne:

Zaprojektowano wykonanie kanałów wentylacji grawitacyjnej z pomieszczeń podpiwniczenia w postaci kształtek wentylacyjnych ze wspomaganiem mechanicznym. Typ wentylatora wspomagającego wg projektu wentylacji mechanicznej.

Zaprojektowano również wykonanie wentylacji grawitacyjnej z pomieszczeń projekcyjnych oraz pomieszczeń technicznych na piętrze w postaci dachowych kominków wentylacyjnych zaopatrzonych od strony pomieszczenia w kratkę wentylacyjną z przepustnicą. Kratek z kominkiem należy połączyć na przykład : elastyczną rurą karbowaną.

Sposób wykonania przebić pod przewody wentylacyjne wg projektu konstrukcyjnego.

F.1.7. Pokrycie dachowe:

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

F.2. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWO KOLORYSTYCZNE:



F.2.1. Okładziny ścian wewnętrznych na sali widowiskowej i scenie:

a) od poziomu posadzki do wysokości zgodnie z rysunkiem (uwaga płyty perforowane) – akustyczna okładzina ścienna z płyty MDF w niektórych miejscach z nacięciami poziomymi pokrytej fornirem naturalnym, modyfikowanym o wzorze – Zebrano , typ: prosto słoista



Okładzina mocowana do ściany na pod konstrukcji stalowej i drewnianej systemowej. Przestrzenie pod elementami pod konstrukcji należy wypełnić akustyczną wełną mineralną z czarnym welonem gr. 5cm. Wełna powinna posiadać badania akustyczne. Wełna należy zamontować na wszystkich ścianach . Stara wełna do demontażu i utylizacji.

W miejscach, w których między okładziną ścienną a ścianą konstrukcyjną występuje pusta przestrzeń, izolację akustyczną należy mocować bezpośrednio do ściany.

b) zgodnie z rysunkiem – tkanina akustyczna dekoracyjna z certyfikatem niepalności w kolorze RAL 7551 o właściwościach wyspecyfikowanych w projekcie akustyki. Tabela nr. 2 naciągniętej na listwę systemową mocowaną do konstrukcji. W miejscach, w których między okładziną ścienną a ścianą konstrukcyjną występuje pusta przestrzeń, izolację akustyczną należy mocować bezpośrednio do ściany.

c) ściany na scenie należy wyczyścić, przetrzeć z ewentualnym zaszpachlowaniem nierówności, zagruntować i pomalować farbą emulsyjną, na kolor czarny mat.

F.2.2. Posadzki:

a) posadzka na ciągach komunikacyjnych – wykładzina podłogowa dywanowa dla obiektów użyteczności publicznej kolor RAL 7026 (szary).

o właściwościach akustycznych zgodnie z tabelą nr. 2 projektu akustyki:



Specyfikacja techniczna: szerokość rolki: 400 cm

skład surowcowy: 100% Poliamid

gramatura runa: 900 gr/m²

wysokość runa: 3,4 mm

ciężar całkowity: 2000 gr/m²

wysokość całkowita: 5,9 mm

Dół formularza

. Wykładzina układana na systemowych warstwach wyrównujących

- wylewka średniowarstwowa
- masa wyrównująca samopoziomująca
- systemowy środek gruntujący
- klej pod wykładzinę materiałową

b) posadzka pod fotelami – wykładzina podłogowa PCV– dla obiektów użyteczności publicznej – kolor RAL 7012 (szary).

Wykładzina układana na systemowych warstwach wyrównujących

- wylewka średniowarstwowa
- masa wyrównująca samopoziomująca
- systemowy środek gruntujący
- klej pod wykładzinę materiałową

c) podłoga sceniczna – deski sosnowe felcowane wzdłuż i czołowo, przybijane gwoździami skrętnymi zabezpieczonymi antykorozyjnie. Deski należy ułożyć na podkładkach akustycznych z pianki na istniejącym podłożu

Scenę należy rozbudować o dodatkową powierzchnię (jak na rys.AR-D1). Wykonanie dodatkowej powierzchni sceny na bazie konstrukcji żelbetowej, pokrytej podłogą sceniczną. Front sceny wykończyć płytami fornirowanymi MDF, zabezpieczone do stopnia trudnopalności, na konstrukcji drewnianej (jak ściany). Schody na scenę wykończyć trepmi drewnianymi z podkładem silikonowym.

d) posadzki w ciągach komunikacyjnych za sceną, WC, pomieszczeniu plastyczek, pomieszczeniu techniczno magazynowym w podpiwniczeniu oraz pomieszczeniu technicznym operatora – w pomieszczeniach tych po zdjęciu istniejącej wykładziny podłogowej, podłoże należy zabezpieczyć przeciwwilgociowo elastyczną masą uszczelniającą. Na tak zabezpieczonym podłożu należy ułożyć posadzkę z płytek ceramicznych na kleju.

e) posadzki w garderobach i pomieszczeniach operatora - w pomieszczeniach tych po zdjęciu istniejącej wykładziny podłogowej, podłoże należy zabezpieczyć przeciwwilgociowo elastyczną masą uszczelniającą. Na tak zabezpieczone podłoże należy ułożyć masę wyrównującą, klej pod wykładzinę

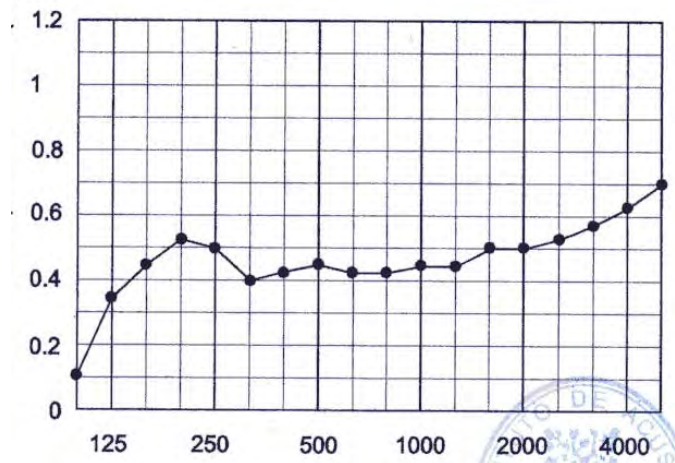
dywanową a następnie ułożyć dywanową wykładzinę podłogową przeznaczoną dla biur w kolorze dobranym przez inwestora o następujących parametrach:

F.2.5. Fotele:

Sale widowiskową należy wyposażyć w fotele kinowe w kolorze bordo (RAL) obite tkaniną z elementami drewnianymi o właściwościach akustycznych zgodnie z tabela nr. 2 projektu akustyki oraz załączoną specyfikacją.

f(Hz)	T ₁	T ₂
100	14.94	7.25
125	14.07	4.11
160	11.05	3.21
200	10.74	2.82
250	9.07	2.77
315	9.52	3.3
400	9.99	3.2
500	10.52	3.09
630	10.09	3.18
800	9.32	3.13
1000	8.2	2.92
1250	7.08	2.81
1600	6.39	2.5
2000	5.93	2.44
2500	5.37	2.28
3150	4.52	2.03
4000	3.45	1.76
5000	2.89	1.52

(Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
A_{obj}	0.3	0.5	0.5	0.5	0.5	0.7



Wymiary fotela w stałych elementach zgodnie z detalem Ar-D8

Odległość między stałymi elementami foteli - 50cm.

F.2.5. Stolarka drzwiowa wewnętrzna:

Drzwi wewnętrzne prowadzące z hallu na salę widowiskową należy wymienić na akustyczne o izolacyjności min 32 dB i wyposażone w dźwignie antypaniczne od strony sali

Drzwi do pomieszczeń przyległych do sceny i sali widowiskowej ze względu na nienormatywne gabaryty należy wymienić na nowe dostosowane do aktualnych przepisów

F.2.6. Balustrady:

Istniejące balustrady wewnętrzne należy oczyścić, zabezpieczyć antykorozyjnie i pomalować farbami olejno ftalowymi w kolorze dopasowanym do kolorystyki pomieszczenia.

Pochwyty należy oczyścić i pomalować lakierem bezbarwnym.

F.3. IZOLACJE:

F.3.1. Izolacje termiczne:

Nie dotyczy przedmiotowego opracowania

F.3.2. Izolacje akustyczne:

Według odrębnego opracowania branżowego

F.3.3. Izolacje wodochronne:

Należy wykonać izolację przeciwwilgociową fosy, w której umieszczony jest ekran kinowy, stosując na przykład :

Technologia izolacji systemowej wg poniższych zaleceń:

1. Wypompować zalegającą w fosie wodę oraz usunąć wszelkie zanieczyszczenia i osady.
2. Powierzchnie wewnętrzne fosy zmyć ciśnieniowo i ponownie usunąć wodę i wszelkie pozostałości po myciu.
3. Przeprowadzić oględziny oczyszczonych powierzchni w celu zlokalizowania ewentualnych miejsc przesiąkania wód gruntowych.
4. Zlokalizowane miejsca przesiąkania wód gruntowych zasklepić szybko sprawną zaprawą uszczelniającą, posypując miejsca wypływu wody tą zaprawą w postaci proszkowej, wcierając szczotką dekarską, pędzlem bądź pacą w strefie wypływu wody. Czynność wykonywać do momentu zatrzymania wypływu wody.
5. Po zatrzymaniu wypływu wody zaprawą systemową należy przystąpić do wykonania uszczelnienia wewnętrznych powierzchni fosy krystaliczną systemową zaprawą uszczelniającą zmieszaną z

odpowiednią ilością wody, przeprowadzając aplikację w dwóch zabiegach o łącznym zużyciu 2x0,75kg/m². Zaprawę uszczelniającą nanosić na uszczelniane powierzchnie za pomocą pacy tynkarskiej bądź przez wcieranie pędzlem lub szczotką dekarską. Niezbędna jest przy tym kontrola zużycia.

6. Po wykonaniu powłoki izolacyjnej z zaprawy systemowej, niezbędna jest jej pielęgnacja polegająca na zwilżaniu wodą (aparatem natryskowym) przez okres 3 dni. Zabieg zwilżania powoduje powstanie krystalicznej bariery uszczelniającej.

7. W przypadku pojawiania się lokalnych wycieków, wyżej opisane czynności należy powtórzyć do całkowitego zatrzymania wody.

Podane w niniejszym opracowaniu rozwiązania materiałowe należy traktować jako przykładowe.

Dopuszcza się stosowanie rozwiązań równoważnych pod względem parametrów technicznych, akustycznych, p.pożarowych, gabarytowych i eksploatacyjnych

F.4. DYLATACJE

Należy wykonać dylatacje wylewki na sali widowiskowej o polach 6m x 6m oraz po obwodzie sali.

F.5. INSTALACJE

W ramach prac remontowych należy wykonać następujące instalacje:

1. Instalację wentylacji mechanicznej - obejmującej salę widowiskową, scenę, oraz garderoby na zapleczu sceny – wg odrębnego opracowania branżowego
2. Instalację elektryczną w tym:
 - oświetlenie przeszkodowe – wg odrębnego opracowania branżowego
 - oświetlenie ewakuacyjne – wg odrębnego opracowania branżowego
 - oświetlenie sceniczne – wg odrębnego opracowania branżowego
 - oświetlenie sali – wg odrębnego opracowania branżowego
 - system sygnalizacji pożaru – wg odrębnego opracowania branżowego

G. WPŁYW PROJEKTOWANEJ INWESTYCJI NA ŚRODOWISKO.

Przy projektowaniu brano pod uwagę następujące aspekty:

- zastosowanie odpowiednich materiałów wygłuszających- ochrona przed hałasem,
- przewiduje się zastosowanie urządzeń energooszczędnych,
- nie przewiduje się zagrożeń dla fauny i flory,

Projektowana inwestycja i zastosowane rozwiązania funkcjonalne i materiałowe nie będą powodować ujemnego wpływu na środowisko zewnętrzne.

Projektowany obiekt nie narusza równowagi środowiska naturalnego, a projektowane rozwiązania są proekologiczne i nie będą stanowić dla niego zagrożenia;

H. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ BUDYNKU

H.1. Powierzchnia budynku, wysokość i liczba kondygnacji:

Budynek mieszczący przedmiotową salę widowiskową jest budynkiem niskim, dwu kondygnacyjnym, podpiwniczonym. W części scenicznej budynek zakwalifikowano jako średniowysoki. Budynek zakwalifikowany do kategorii ZL I zagrożenia ludzi. Liczba osób przebywających w sali widowiskowej do 375. Klasa odporności pożarowej budynku dopuszczalna "B".

H.2. Parametry pożarowe występujących substancji palnych:

Zakres remontu obejmuje:

Wykonanie ścian wewnętrznych oddzielenia pożarowego i stropów w klasie REI 120. Wykonanie wystroju wnętrza jako co najmniej trudno zapalne, nietoksyczne (fotele, okładziny ścienne, podłogi) dodatkowo sufity nie kapiące nie odpadające pod wpływem temperatury oraz niezapalne.

Istniejące dźwigary stalowe należy doprowadzić do klasy R30 odporności ogniowej poprzez pomalowanie ich farbą ognioochronną.

H.3. Warunki ewakuacji i oświetlenia awaryjnego:

Sala widowiskowa o liczbie 352 stałych miejsc siedzących i 4 dla osób niepełnosprawnych, posiada cztery wyjścia ewakuacyjne o szerokości 2x160cm oraz 2x 156cm. Ze względu na liczbę siedzeń w jednym rzędzie przekraczającą dopuszczalne 16, poszerzono przejścia między fotelami o 5cm do wartości 50cm. Przejście ewakuacyjne na sali dostosowane są do liczby przewidzianych na sali widowiskowej osób. Oświetlenie ewakuacyjne o natężeniu 5 luksów przy podłodze na sali oraz na drodze ewakuacyjnej z sali na zewnątrz. Ponadto oświetlenie przeszkodowe.

H.4. Wyposażenie w stałe elementy gaśnicze:

Obiekt jest wyposażony w stałe elementy gaśnicze tj.:

- dwa hydranty wewnętrzne O25mm umieszczone w hallu głównym
- hydrant wewnętrzny O25mm umieszczony na sali widowiskowej

Obiekt będzie dodatkowo wyposażony w takie stałe elementy gaśnicze tj.:

- hydrant wewnętrzny umieszczony na scenie i na pierwszym piętrze O 25mm z wężem półsztywnym o zasięgu 30m
- wyposażenie w gaśnice proszkowe A,B,C, 4kg umieszczone w pobliżu sceny zgodnie z opracowaną instrukcją zabezpieczenia pożarowego.

Obiekt wyposażony będzie ponadto w system alarmu pożarowego SAP – wg odrębnego opracowania branżowego.

I. WARUNKI BHP.

I.1. Ogólne wymagania BHP

- 1) Materiały budowlane zastosowane do wykończenia pomieszczeń powinny posiadać aprobaty techniczne dopuszczające do stosowania na terenie RP.
- 2) Wszystkie urządzenia należy instalować i użytkować zgodnie z DTR (dokumentacją techniczno ruchową) dostarczoną przez producentów urządzeń.
- 3) W pomieszczeniach operatora, ze względu na brak okna dopuszczalny czas przebywania osób w pomieszczeniu to maksymalnie 4 godziny.
- 4) Pomieszczenia higieniczno sanitarne dla personelu i widzów dostępne są z hallu głównego.
- 5) Schody prowadzące z holu głównego do pomieszczeń operatora spełniają wymogi par. 68 warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

J. UWAGI OGÓLNE DO PROJEKTU.

1. Projekt należy zrealizować zgodnie ze sztuką budowlaną. W przypadku rozbieżności wymiarowych i technologicznych z projektami branżowymi skonsultować się z Generalnym Projektantem (GP). Położenie wszystkich przebiegów zweryfikować z wszystkimi projektami branżowymi.
2. Montaż i sposób osadzenia urządzeń technologicznych itp., wykonać zgodnie z wytycznymi producenta i sztuką budowlaną.
3. Izolacje przeciwwilgociowe wykonać ze szczególną starannością, pod nadzorem, zgodnie z wytycznymi technologicznymi, dostarczonymi przez producenta.
4. Sporadycznie, w uzasadnionych przypadkach, dopuszcza się stosowanie zamiennych, materiałów wykończeniowych, o jednakowych standardach, posiadających odpowiednie atesty i dopuszczenia, po uprzednim zaaprobowaniu w/w, przez Generalnego Projektanta.
5. Wszystkie materiały i elementy budowlane zastosowane w projekcie, muszą odpowiadać warunkom polskich przepisów i norm oraz być dopuszczone do stosowania przez uprawnione placówki.
6. Po aktualizacji projektu rysunki z wcześniejszym indeksem tracą ważność (dotyczy rysunków z zaktualizowanych).

Joaçhim Migda Acoustics

Ul. Anielin 1/1

05-800 Pruszków

NIP: 622-248-46-42

Tel.: 660-472-030

Email: biuro@jmacoustics.pl

JMACOUSTICS



Projekt aranżacji akustycznej sali kinowo – widowiskowej w obiekcie Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku

Wykonał:

mgr inż. Joachim Migda

Zlecniodawca:

THEATERBAU Sp. z o.o.

ul. Pratulińska 10 lok. 57, 03-511 Warszawa

WARSZAWA, KWIECIEŃ 2014

Spis treści

1. Wstęp.....	3
1.1 Przedmiot opracowania.....	3
1.2 Podstawa opracowania.....	3
1.3 Zakres opracowania.....	3
2. Wymagania.....	4
3. Akustyka pomieszczenia.....	4
3.1 Stan obecny.....	4
3.2 Adaptacja akustyczna.....	8
4. Podsumowanie.....	11

1. Wstęp

1.1 Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest sala kinowo – widowiskowa w obiekcie Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku.

1.2 Podstawa opracowania

1. Zlecenie wykonania przez firmę THEATERBAU Sp. z o.o.
2. Podkłady architektoniczne otrzymane od Zleceniodawcy.
3. Everest F. Alton, „Podręcznik Akustyki”, Wydawnictwo Sonia Draga, Warszawa 2009.
4. Sadowski J., „Akustyka Architektoniczna”, PWN, Warszawa 1976.
5. Sadowski J., „Akustyka w Urbanistyce, Architekturze i Budownictwie”, Warszawa 1971.
6. PN-EN ISO 3382-1:2009: Akustyka. Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń. Część 1: Czas pogłosu w zwyczajnych pomieszczeniach.
7. PN-EN ISO 3382-2:2010: Akustyka. Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń. Część 2: Czas pogłosu w pomieszczeniach specjalnych.
8. PN-EN12354-6:2005: Akustyka budowlana. Określanie właściwości akustycznych budynków na podstawie właściwości elementów. Pochłanianie dźwięku w pomieszczeniach.
9. Long M., „Architectural Acoustics”, Elsevier Inc., Londyn 2006.
10. Ahnert W., Schmidt W., „Acoustics In Cultural Buildings”, Institut für Kulturbauten, Berlin 1980.
11. Katalogi zastosowanych materiałów.

1.3 Zakres opracowania

1. Określenie warunków akustycznych panujących wewnątrz pomieszczenia przed wykonaniem adaptacji akustycznej, poprzez pomiar czasu pogłosu zgodny z obowiązującymi normami.
2. Przedstawienie i analiza wyników pomiaru czasu pogłosu.
3. Projekt adaptacji akustycznej (dobór materiałów dźwiękochłonnych oraz określenie ich ilości)

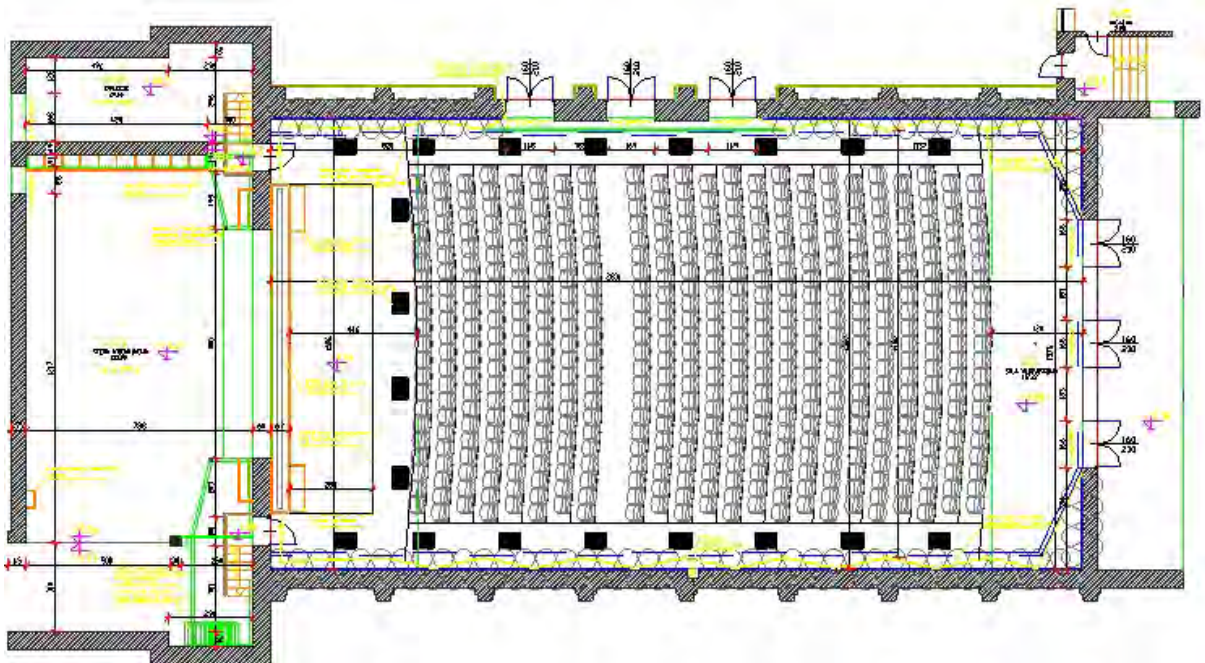
2. Wymagania

1. Czas pogłosu zbliżony do wartości otrzymanych w wyniku pomiaru,
2. Bardzo dobra zrozumiałość mowy, wskaźnik STI > 0,75.

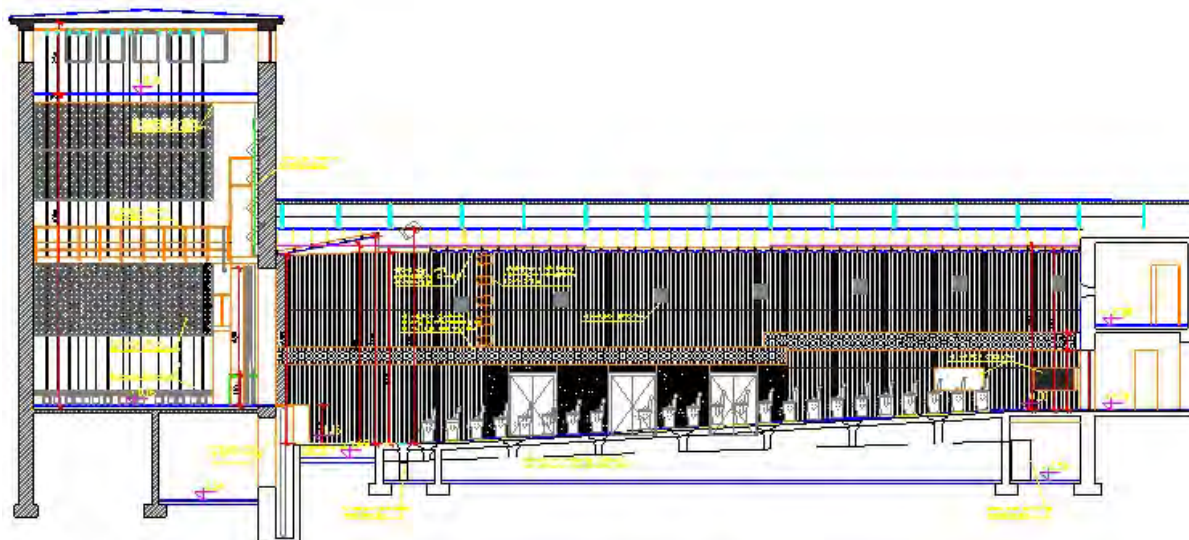
3. Akustyka pomieszczenia

3.1 Stan obecny

a. Rozmiar pomieszczenia



Rys.1. Rzut sali.



Rys.2.Przekrój sali.

Wymiary:

długość – 36,2m

szerokość – 16,6m

wysokość (zakres) – 5,6 ÷ 6,7m

wysokość komina scenicznego – 10,9m

Kubatura : $V = 3820 \text{ m}^3$

Suma Powierzchni: $S = 1899 \text{ m}^2$

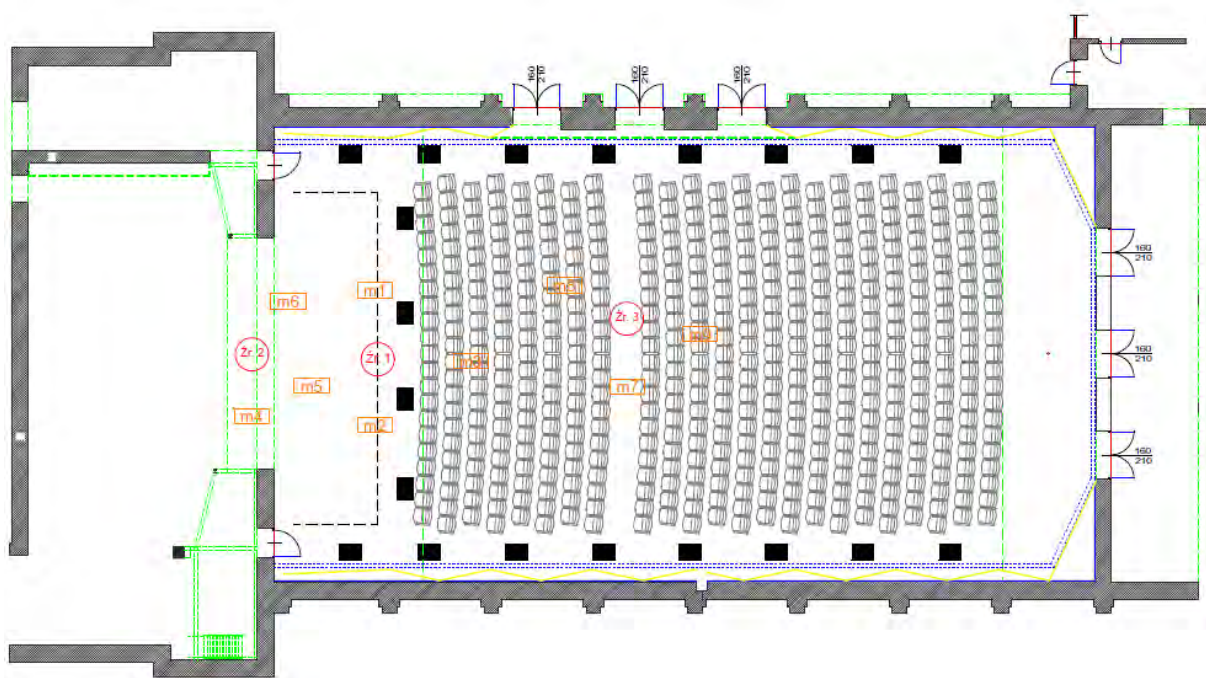
b. Charakterystyka pomieszczenia

Sala kinowo - widowiskowa Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku ma kształt prostopadłościenny z podwyższeniem widowni ku końcowi sali. Na ścianach bocznej i tylnej znajdują się po 3 pary drzwi wejściowych. Na sali zamontowanych było 494 foteli drewnianych z siedziskiem tapicerowanym.

c. Punkty pomiarowe

Pomiar wykonano przy użyciu następujących urządzeń:

- miernik poziomu dźwięku klasy I Svan955 firmy Svantek,
- wszechkierunkowe źródło dźwięku DL302 firmy Sinus GMBH,
- generator sygnałów akustycznych Minirator MR-PRO firmy NTI Audio,
- wzmacniacz dźwięku p2500s firmy Yamaha,
- equalizer dźwięku DEQ1024 firmy Behringer,
- dalmierz laserowy DLE40 firmy Bosch,
- higrometr BL-20 TRH firmy Voltcraft.



Rys.2. Mapa punktów pomiarowych.

Źr.1, Źr.2, Źr.3 – miejsca położenia źródła dźwięku,

m1, m2, m3, m4, m5, m6, m7, m8, m9 – miejsca położenia miernika poziomu dźwięku.

W każdym punkcie pomiarowym wykonano po dwa powtórzenia pomiaru w celu zmniejszenia jego niepewności.

d. Wynik pomiaru

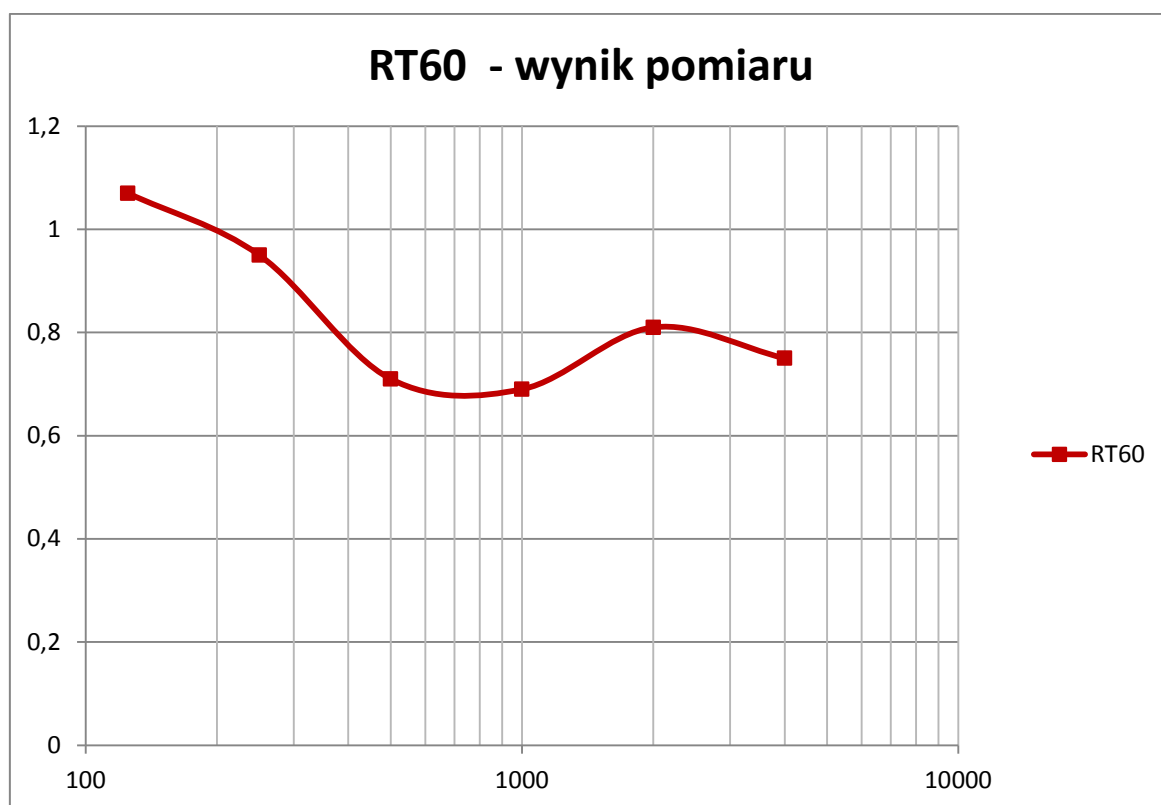
Pomiar wykonano w pasmach 1/1 oktaowych (125Hz - 4000Hz) zgodnie z normą PN-EN ISO 3382-1:2009, metodą szumu przerywanego z wykorzystaniem sygnału w postaci szumu białego, przy kroku pomiaru równym 25ms.

Zmierzony poziom tła akustycznego wyniósł 17,7 dB, wilgotność 48,7 %, a temperatura 21,9 °C.

Wynik pomiaru przedstawiony jest w tabeli nr. 1 oraz na wykresie nr. 1.

Parametr	Symbol	Częstotliwość [Hz]					
		125	250	500	1000	2000	4000
Czas pogłosu	RT ₆₀ [s]	1,08	0,95	0,71	0,69	0,81	0,75

Tab.1. Wartości zmierzonego czasu pogłosu dla pasma częstotliwości 125-4000Hz.



Wyk.1. Przebieg zmierzonego czasu pogłosu w funkcji częstotliwości.

Uzyskany przebieg czasu pogłosu jest zgodny z tym jaki był spodziewany, tzn. przyjmuje większe wartości dla niskich częstotliwości 125-250 Hz (okolice 1 sekundy), po czym spada do ok. 0,7 - 0,8 sekundy i utrzymuje się na takim poziomie w całym paśmie częstotliwościowym.

3.2 Adaptacja akustyczna

a. Sufit

Nad sceną sufit złożony z desek, a w części dla publiczności płytami akustycznymi o wysokim współczynniku pochłaniania dźwięku $\alpha_w = 0,95$ np. Rockfon Color-all 1200x600x40 A24.

b. Podłoga

Powierzchnia sceny pokryta deskami lub parkietem, a na widowni wokół foteli wykładzina dywanowa. W projektowanej adaptacji do obliczeń, jako referencyjne wykorzystano parametry foteli w całości tapicerowanych np. Club oraz ze względu na to, że pomiar wykonywany był na pustej sali, przyjęto brak zapełnienia widowni.

c. Ściana tylna

Cała powierzchnia ściany bez drzwi pokryta panelami mdf z perforacją 11% np. Fox Panel Typ I, za panelami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm.

d. Wnętrze sceny

Ściany boczne pokryte tynkiem malowanym. Na ścianie tylnej drapowana kurtyna horyzontalna.

e. Ściana przednia (portalowa)

Cała ściana dookoła okna scenicznego pokryta betonem i kamieniami dekoracyjnymi (ustrój rozpraszający dźwięk).

f. Ściany boczne

Łączna powierzchnia ścian bocznych bez drzwi wynosi 320m² (171 ściana lewa, 149 ściana prawa).

Na ścianie lewej 39m² na długości ściany wzdłuż widowni do wys. ok. 1,8 pokryte będzie panelami mdf gładkimi, za panelami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm, 54m² stanowiąc będą panele mdf z perforacją 11% np. Fox Panel Typ I, za panelami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm, 78m² pokryte tkaniną np. ADO naciągniętą na płyty g-k, za płytami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm.

Na ścianie prawej 28m² na długości ściany wzdłuż widowni do wys. ok. 1,8 pokryte będzie panelami mdf gładkimi, za panelami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm, 50m² stanowiąc będą panele mdf z perforacją 11% np. Fox Panel Typ I, za panelami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm, 71m² pokryte tkaniną np. ADO naciągniętą na płyty g-k, za płytami przestrzeń wypełniona wełną szklaną URSA AKP3/V/50mm.

Szczegółowe rozmieszczenie materiałów pokazane zostanie na przekrojach architektonicznych ścian.

Zestawienie współczynników pochłaniania dźwięku dla zastosowanych w adaptacji akustycznej materiałów znajduje się w tabeli nr.2

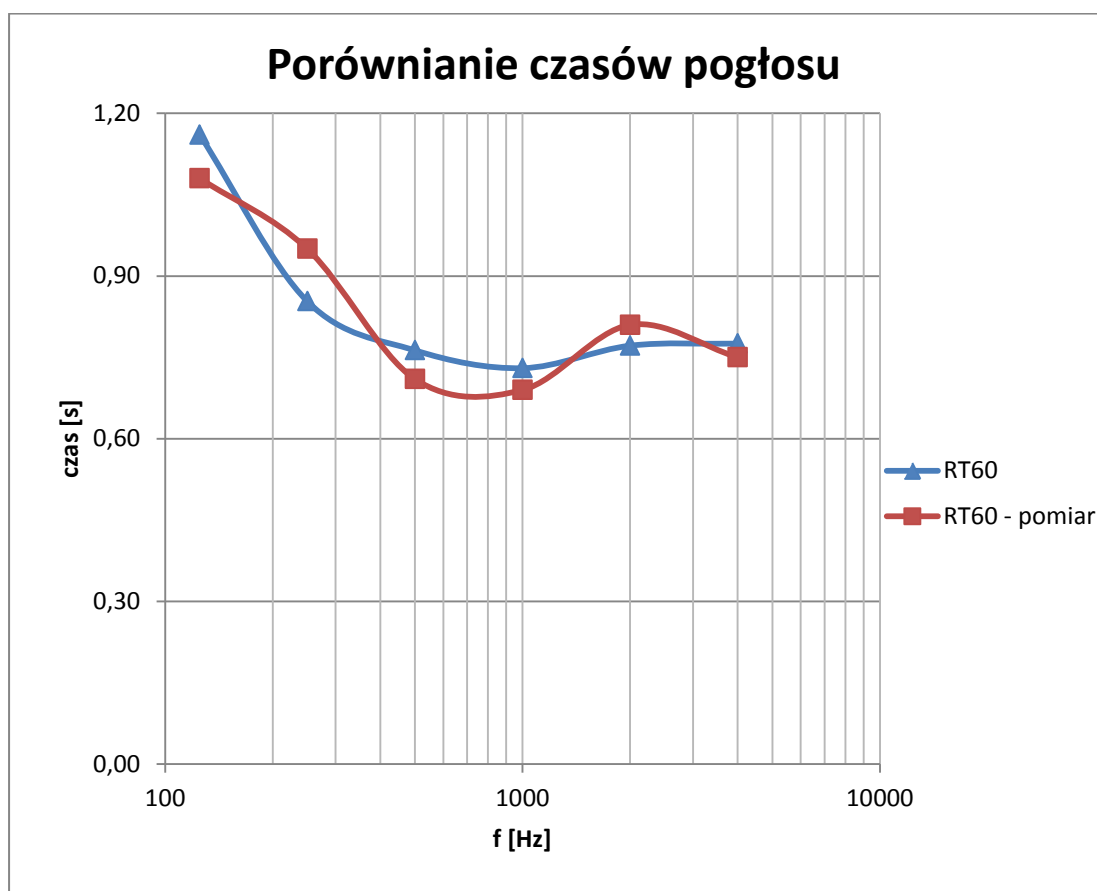
Materiał	Powierzchnia	S [m ²]	Współczynnik pochłaniania dźwięku α					
			125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Drewno (deski, drzwi, parkiet)	Sufit i podłoga sceny, ściany boczne	282	0,09	0,09	0,10	0,11	0,11	0,11
Kurtyna horyzontalna drapowana	Ściana tylna sceny	77	0,18	0,30	0,50	0,70	0,70	0,60
Tkanina ADO + G-K + URSA AKP3/V/50mm (referencyjna)	Ściany boczne	159	0,30	0,12	0,08	0,06	0,06	0,05
Beton i kamienie dekoracyjne	Ściana portalowa	24	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
Tynk malowany	Wnętrze sceny	263	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
Wykładzina dywanowa	Podłoga	180	0,15	0,15	0,15	0,25	0,27	0,29
Fotele tapicerowane bez widzów	Podłoga	238	0,30	0,50	0,50	0,50	0,50	0,70
Płyty akustyczne np. Rockfon Color-all 1200x600x40 A24 (referencyjne)	Sufit widowni	418	0,60	0,93	0,95	0,95	0,95	0,95
Panele mdf gładkie + URSA AKP3/V/50mm	Ściany boczne	67	0,23	0,10	0,08	0,06	0,06	0,05
Panele mdf o stopniu perforacji 11% np. Fox Panel Typ I (referencyjne)	Ściany tylna i boczne	171	0,25	0,45	0,83	0,87	0,60	0,35
Suma powierzchni		1879						

Tab.2. Zestawienie współczynników pochłaniania dźwięku materiałów zastosowanych w adaptacji akustycznej.

Porównanie wyniku projektu adaptacji akustycznej z pomiarem znajduje się w tabeli nr.3 – wartości czasów pogłosu oraz na wykresie nr.2 – przebieg czasów pogłosu w funkcji częstotliwości.

Parametr	Symbol	Częstotliwość [Hz]					
		125	250	500	1000	2000	4000
Czas pogłosu	RT_{60} [s]	1,16	0,85	0,76	0,73	0,77	0,78
Zmierzony czas pogłosu	RT_{60} - pomiar [s]	1,08	0,95	0,71	0,69	0,81	0,75
Wskaźnik zrozumiałości mowy	STI	0,64	0,73	0,75	0,76	0,75	0,75

Tab.3. Wartości czasów pogłosu dla pasma częstotliwości 125-4000Hz.



Wyk.2. Porównanie czasu pogłosu uzyskanego w wyniku adaptacji akustycznej z czasem pogłosu zmierzonym w funkcji częstotliwości.

Powyższy wykres świadczy o tym, że uzyskany przebieg czasu pogłosu w wyniku adaptacji akustycznej jest bardzo zbliżony do przebiegu uzyskanego w wyniku pomiaru.

Wskaźnik STI dla adaptowanej sali wynosi 0,75 co oznacza bardzo dobrą zrozumiałość mowy.

4. Podsumowanie

Pomiar czasu pogłosu został przeprowadzony na zlecenie firmy THEATERBAU, zgodnie z obowiązującymi w Polsce normami. Jego wynik został uzyskany z analizy plików pomiarowych i ich uśrednieniu. Adaptacja akustyczna poprzez dobór materiałów dźwiękochłonnych miała na celu uzyskanie przebiegu czasu pogłosu jak najbardziej zbliżonego do wyniku pomiaru.

Zaprojektowana adaptacja akustyczna spełnia wszystkie postawione wymagania co do wartości parametrów akustycznych opisujących wnętrze. Zapewnia bardzo dobrą zrozumiałość oraz zbliżony przebieg czasu pogłosu do czasu pogłosu zmierzonego przed adaptacją akustyczną.

Wszystkie przyjęte w aranżacji akustycznej oraz do obliczeń akustycznych materiały wykończeniowe oraz fotele zastosowano jako referencyjne dla uzyskania określonych wartości parametrów akustycznych Sali, w odniesieniu do zakładanej wielofunkcyjności. W przypadku zastosowania przez Wykonawcę materiałów i wyposażenia zamiennego lub równoważnego konieczne będzie wykonanie projektu zamiennego aranżacji akustycznej wraz z obliczeniami potwierdzającymi osiągnięcie założonych wartości parametrów, a w szczególności:

1. Czas pogłosu zbliżony do wartości otrzymanych w wyniku pomiaru,
2. Bardzo dobra zrozumiałość mowy, wskaźnik STI > 0,75.



**NARODOWY INSTYTUT ZDROWIA PUBLICZNEGO
- PAŃSTWOWY ZAKŁAD HIGIENY**

**NATIONAL INSTITUTE OF PUBLIC HEALTH
- NATIONAL INSTITUTE OF HYGIENE**

**ZAKŁAD HIGIENY ŚRODOWISKA
DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL HYGIENE**

24 Chocimska 00-791 Warsaw • Phone (22) 5421354; (22) 5421349 • Fax (22) 5421287 • e-mail: sek-zhk@pzh.gov.pl

ATEST HIGIENICZNY

HK/B/1568/01/2012

HYGIENIC CERTIFICATE

ORYGINAŁ

Wyrób / product: **Tapicerowane krzesło audytoryjne model: PERSEO, CERVANTES, MONET, OLYMPO, PETRA, RIALTO, ELOISSE, ODESSA, APOLLO, MAGNA, SPACE MAX, SPACE LUX**

Zawierający / containing: stal, płytę MDF, poliestr, pianka poliuretanowa, farba proszkowa, polipropylen i inne składniki wg dokumentacji wnioskodawcy

Przeznaczony do / destined: stosowania w obiektach użyteczności publicznej, salach audytoryjnych i kinowych

Wymieniony wyżej produkt odpowiada wymaganiom higienicznym przy spełnieniu następujących warunków / is acceptable according to hygienic criteria with the following conditions:

Wyrób powinien być oznakowany zgodnie z wymaganiami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) nr 1007/2011 z dnia 27 września 2011r. w sprawie nazewnictwa włókien tekstylnych oraz etykietowania i oznakowywania składu surowcowego wyrobów włókienniczych, a także uchylenia dyrektywy Rady 73/44EWG oraz dyrektyw Parlamentu Europejskiego i Rady 96/73WE i 2008/121/WE.

Atest jest wyłącznie oceną higieniczną i nie dotyczy parametrów technicznych i walorów użytkowych wyrobu.

Wytwórca / producer:

Ascender dec SL
Ctra. Santo Domingo no 69
26280 Ezcaray (La Roja), Hiszpania

Niniejszy dokument wydano na wniosek / this certificate issued for:

Cavea Design Sp. z o. o.
30-134 Kraków
ul. Kołowa 7/12



Atest może być zmieniony lub unieważniony po przedstawieniu stosownych dowodów przez którąkolwiek stronę. Niniejszy atest traci ważność po 2018-01-28 lub w przypadku zmian w recepturze albo w technologii wytwarzania wyrobu.

The certificate may be corrected or cancelled after appropriate motivation.
The certificate loses its validity after 2018-01-28
or in the case of changes in composition or in technology of production.

Data wydania atestu higienicznego: 28 stycznia 2013

The date of issue of the certificate: 28th January 2013

Kierownik
Zakładu Higieny Środowiska

Reprodukowanie, kopiowanie, fotografowanie, skanowanie, digitalizacja Atestu Higienicznego w celach marketingowych bez zgody NIZP-PZH jest zabronione.

dr Bożena Krogulska

prof. T. Podsiady



SPRAWOZDANIE Z BADAŃ ZAPALNOŚCI MEBLI

IBR/Z-066-2012

Sprawozdanie nr: TZ/PN1021/234/2012 Szczecin, dnia 30-08-2012 r.

Metoda badań:

BADANIE ZAPALNOŚCI MEBLI TAPICEROWANYCH wg PN-EN 1021-1:2007 i PN-EN 1021-2:2007 i procedury badawczej PB/ZTZO/6; edycja 8; 20-04-2011 r.

Zamawiający: CAVEA DESIGN sp. z o.o.
ul. Grunwaldzka 5
34-300 Żywiec**Materiał:** noga foteli audytoryjnych PERSEO, MONET, CERVANTES, OLYMPO, PETRA, RIALTO, ELOISE, ODESSA, APOLLO**Opis/skład:** - tkanina tapicerska SCENIC,
- pianka COPOPREN**Stosowanie procedury nasączania wodą** - nie stosowano**Producent/dostawca:** Ascender SL
Ctra, Santo Domingo 69
26280 Ezcaray, La Rioja
Spain

Źródło podpalania	Wynik testu		
	Próbka nr 1	Próbka nr 2	Test końcowy
Papieros	pozytywny	pozytywny	pozytywny
Palnik	pozytywny	pozytywny	pozytywny
Wynik końcowy	pozytywny		

Spełnienie wymagań: materiał **trudno zapalny** – spełnia wymagania Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690, z późn. zm.).**Warunki ważności dokumentu:** niniejsze dokument dotyczy wyłącznie badanych próbek.**Dokument traci ważność z dniem 30-08-2015 r. pod warunkiem, że zmianie nie ulegnie skład ani technologia wytwarzania materiału (wyrobu).****Przedruk i kopiowanie:** tylko za zgodą firmy CAVEA DESIGN sp. z o.o.

Bez pisemnej zgody Laboratorium Badań Cech Pożarowych Materiałów Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie sprawozdanie z badań może być kopiowane wyłącznie w całości.

Objętość sprawozdania : niniejsze sprawozdanie zawiera dwie strony.

Adres: 71-065 Szczecin al. Piastów 41

tel./fax: +48 91 4339877 tel.: +48 91 4494174 www.lab-ktzo.zut.edu.pl e-mail: krzysztof.sychta@zut.edu.pl

Zgodnie z komunikatem IAF-ILAC-ISO:2010 laboratorium spełnia wymagania konieczne dla zapewnienia wiarygodnych technicznie wyników badań w zakresie kompetencji technicznych i systemu zarządzania

INTERNATIONAL MARITIME ORGANIZATION
LIST OF RECOGNIZED TEST LABORATORIES
Doc. FP/Circ. 43 - 2012POLSKIE CENTRUM AKREDYTACJI
CERTYFIKAT AKREDYTACJI
LABORATORIUM BADAWCZEGO
Nr AB 304POLSKI REJESTR STATKÓW
ŚWIADECTWO UZNANIA
Nr TT/2/710405/12



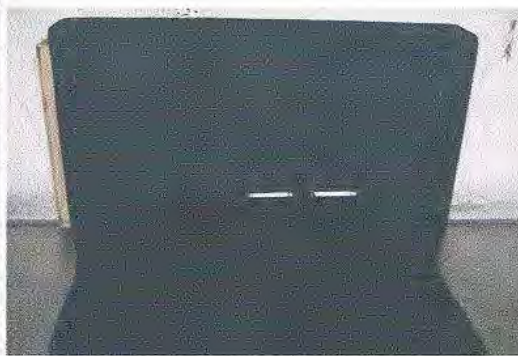
1. Źródło zapłonu

1.1. Tłący papieros – PN-EN 1021-1

Kryteria tlenia	1	2	Uwagi
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Tli się do końca	NIE	NIE	
Tli się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Tli się dłużej niż 1 godzinę	NIE	NIE	
Dalej niż 100 mm od źródła zapłonu	NIE	NIE	
Kryteria palenia się płomieniem			
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Palenie się płomieniem do końca	NIE	NIE	
Palenie się płomieniem na wskroś	NIE	NIE	
Badania końcowe - oznaki aktywnego tlenia	NIE	NIE	

1.2. Równoważnik płomienia zapalki – PN-EN 1021-2

Kryteria tlenia	1	2	Uwagi
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Tli się do skrajów próbki	NIE	NIE	
Tli się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Tli się dłużej niż 1 godzinę	NIE	NIE	
Dalej niż 100 mm od źródła zapłonu	NIE	NIE	
Kryteria palenia się płomieniem			
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Palenie się do skrajów próbki	NIE	NIE	
Palenie się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Pali się dłużej niż 120 s.	NIE	NIE	
Badania końcowe - oznaki aktywnego tlenia	NIE	NIE	



Uwaga: **TAK** - kryteria są przekroczone, **NIE** - kryteria są spełnione.

Inne obserwacje : brak

Pozostałe, wymagane normą, informacje:

Data otrzymania próbek: 26-07-2012 r.

Oświadczenie: „Wyniki badania odnoszą się do zachowania próbek do badań wyrobu w szczególnych warunkach badania; nie mogą one być jedynym kryterium oceny potencjalnego zagrożenia pożarowego zastosowanego wyrobu”.

Badania wykonała:


st. technik Krystyna Olender

Zachodniopomorski Uniwersytet
Technologiczny w Szczecinie
LABORATORIUM
BADAŃ CECH POŻAROWYCH MATERIAŁÓW
71-065 Szczecin, al. Piastów 41
tel./fax 48 91 433 98 77, tel. 91 449 41 74

Merytorycznie za treść sprawozdania odpowiada:

KIEROWNIK LABORATORIUM


dr inż. Krzysztof Sychra

(Pieczęć kierownika laboratorium)

Data i miejsce badania: 27-07-2012 r. Szczecin



SPRAWOZDANIE Z BADAŃ ZAPALNOŚCI MEBLI

IBR/Z-066-2012

Sprawozdanie nr: TZ/PN1021/233/2012 Szczecin, dnia 30-08-2012 r.

Metoda badań:

BADANIE ZAPALNOŚCI MEBLI TAPICEROWANYCH wg PN-EN 1021-1:2007 i PN-EN 1021-2:2007 i procedury badawczej PB/ZTZO/6; edycja 8; 20-04-2011 r.

Zamawiający: CAVEA DESIGN sp. z o.o.ul. Grunwaldzka 5
34-300 Żywiec**Materiał:** układ tapicerowany foteli audytoryjnych PERSEO, MONET, CERVANTES, OLYMPO, PETRA, RIALTO, ELOISE, ODESSA, APOLLO**Opis/skład:** - tkanina tapicerska SCENIC,
- pianka – komponenty firmy PLASFI - polioliol i isocyanate: HP05 2121 Flexible oraz IFLX 1001**Stosowanie procedury nasączania wodą** - nie stosowano**Producent/dostawca:** Ascender SL
Ctra, Santo Domingo 69
26280 Ezcaray, La Rioja
Spain

Źródło podpalania	Wynik testu		
	Próbka nr 1	Próbka nr 2	Test końcowy
Papieros	pozytywny	pozytywny	pozytywny
Palnik	pozytywny	pozytywny	pozytywny
Wynik końcowy	pozytywny		

Spełnienie wymagań: materiał **trudno zapalny** – spełnia wymagania Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690, z późn. zm.).**Warunki ważności dokumentu:** niniejsze dokument dotyczy wyłącznie badanych próbek.**Dokument traci ważność z dniem 30-08-2015 r.** pod warunkiem, że zmianie nie ulegnie skład ani technologia wytwarzania materiału (wyrobu).**Przedruk i kopiowanie:** tylko za zgodą firmy CAVEA DESIGN sp. z o.o.Bez pisemnej zgody Laboratorium Badań Cech Pożarowych Materiałów Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie sprawozdanie z badań może być kopiowane **wyłącznie w całości**.**Objętość sprawozdania :** niniejsze sprawozdanie zawiera dwie strony.

Adres: 71-065 Szczecin, al. Piastów 41

tel./fax: +48 91 4339877 tel.: +48 91 4494174 www.lab-ktzo.zut.edu.pl e-mail: krzysztof.sychta@zut.edu.pl

Zgodnie z komunikatem IAF-ILAC-ISO:2010 laboratorium spełnia wymagania konieczne dla zapewnienia wiarygodnych technicznie wyników badań w zakresie kompetencji technicznych i systemu zarządzania

INTERNATIONAL MARITIME ORGANIZATION
LIST OF RECOGNIZED TEST LABORATORIES
Doc. FP/Circ. 43 - 2012POLSKIE CENTRUM AKREDYTACJI
CERTYFIKAT AKREDYTACJI
LABORATORIUM BADAWCZEGO
Nr AB 304

AB 304

POLSKI REJESTR STATKÓW
ŚWIADECTWO UZNANIA
Nr TT/2/710405/12



1. Źródło zapłonu

1.1. Tłący papieros – PN-EN 1021-1

Kryteria tlenia	1	2	Uwagi
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Tli się do końca	NIE	NIE	
Tli się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Tli się dłużej niż 1 godzinę	NIE	NIE	
Dalej niż 100 mm od źródła zapłonu	NIE	NIE	
Kryteria palenia się płomieniem			
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Palenie się płomieniem do końca	NIE	NIE	
Palenie się płomieniem na wskroś	NIE	NIE	
Badania końcowe - oznaki aktywnego tlenia	NIE	NIE	

1.2. Równoważnik płomienia zapalki – PN-EN 1021-2

12.1. Kolumna: Wskaźnik zapalenia			<div>Uwagi</div> 
Kryteria tlenia	1	2	
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Tli się do skrajów próbki	NIE	NIE	
Tli się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Tli się dłużej niż 1 godzinę	NIE	NIE	
Dalej niż 100 mm od źródła zapłonu	NIE	NIE	
Kryteria palenia się płomieniem			
Niebezpieczne narastające spalanie	NIE	NIE	
Układ próbny strawiony przez ogień	NIE	NIE	
Palenie się do skrajów próbki	NIE	NIE	
Palenie się na wskroś grubości	NIE	NIE	
Pali się dłużej niż 120 s.	NIE	NIE	
Badania końcowe - oznaki aktywnego tlenia	NIE	NIE	

Uwaga: **TAK** - kryteria są przekroczone, **NIE** - kryteria są spełnione.

Inne obserwacje : brak

Pozostałe, wymagane normą, informacje:

Data otrzymania próbek: 26-07-2012 r.

Oświadczenie: „Wyniki badania odnoszą się do zachowania próbek do badań wyrobu w szczególnych warunkach badania; nie mogą one być jedynym kryterium oceny potencjalnego zagrożenia pożarowego zastosowanego wyrobu”.

Badania wykonała:


Zachodniopomorski Uniwersytet
Technologiczny w Szczecinie
LABORATORIUM
BADAŃ CECH POŻAROWYCH MATERIAŁÓW
71-065 Szczecin, al. Piastów 41
st. technik Krystyna Olender/fax 48 91 433 98 77, tel. 91 449 41 74

Merytorycznie za treść sprawozdania odpowiada:

KIEROWNIK LABORATORIUM

dr inż. Krzysztof Bychta
(Pieczęć kierownika laboratorium)

Data i miejsce badania: 27-07-2012 r. Szczecin



SPRAWOZDANIE Z BADAŃ TOKSYCZNYCH PRODUKTÓW SPALANIA MATERIAŁÓW

IBR/Z-066-2012 *Sprawozdanie nr:* TZ/PN2855/262/2012 Szczecin, dnia 24-09-2012 r.

Metoda badań:

Polska norma PN-B-02855:1988. Ochrona przeciwpożarowa w budownictwie. METODA BADANIA WYDZIELANIA TOKSYCZNYCH PRODUKTÓW ROZKŁADU I SPALANIA MATERIAŁÓW i procedura badawcza PB/ZTZO/2; edycja 8; 20-04-2011 r.

Zamawiający: CAVEA DESIGN sp. z o.o.

ul. Grunwaldzka 5
34-300 Żywiec

Materiał: noga foteli audytoryjnych PERSEO, MONET, CERVANTES, OLYMPO, PETRA, RIALTO, ELOISE, ODESSA, APOLLO

Opis/skład:

- tkanina tapicerska SCENIC,
- pianka COPOPREN

Producent/dostawca: Ascender SL

Ctra, Santo Domingo 69
26280 Ezcaray, La Rioja, Spain

Wartości wskaźników toksymetrycznych

Temperatura rozkładu	W _{LC50}						W _{LC50M}	W _{LC50m}
	CO	CO ₂	HCN	NO ₂	HCl	SO ₂		
	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³		
450 °C	26	666	91	51965	116	6028	16,9	22,0
550 °C	17	210	27	20459	28	6028	7,4	
750 °C	124	97	349	3442	427	7520	41,7	

Metoda określania niepewności pomiaru

Względna niepewność standardowa nie przekracza wartości normatywnych 30 %

Spełnienie wymagań: produkty rozkładu i spalania są **toksyczne** – materiał spełnia wymagania w zakresie toksyczności produktów rozkładu termicznego i spalania dla pomieszczeń w budynkach (*Rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki. - Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690, z późn. zm.*).

Warunki ważności dokumentu: niniejsze dokument dotyczy wyłącznie badanych próbek.

Dokument traci ważność z dniem 30-08-2015 r. pod warunkiem, że zmianie nie ulegnie skład ani technologia wytwarzania materiału (wyrobu).

Przedruk i kopiowanie: tylko za zgodą firmy CAVEA DESIGN sp. z o.o.

Bez pisemnej zgody Laboratorium Badań Cech Pożarowych Materiałów Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie sprawozdanie z badań może być kopiowane wyłącznie w całości.

Objętość sprawozdania : niniejsze sprawozdanie zawiera dwie strony.

Adres: 71-065 Szczecin al. Piastów 41

tel./fax: +48 91 4339877 tel.: +48 91 4494174 www.lab-ktzo.zut.edu.pl e-mail: krzysztof.sychta@zut.edu.pl

Zgodnie z komunikatem IAF-ILAC-ISO:2010 laboratorium spełnia wymagania konieczne dla zapewnienia wiarygodnych technicznie wyników badań w zakresie kompetencji technicznych i systemu zarządzania

INTERNATIONAL MARITIME
ORGANIZATION
LIST OF RECOGNIZED
TEST LABORATORIES
Doc. FP/Circ. 43 - 2012

POLSKIE CENTRUM
AKREDYTACJI
CERTYFIKAT AKREDYTACJI
LABORATORIUM
BADAWCZEGO
Nr AB 304



POLSKI REJESTR STATKÓW
ŚWIADECTWO UZNANIA
Nr TT/2/710405/12



AB 304

**Wyniki badań wydzielania toksycznych produktów rozkładu i spalania materiału****Emisja produktów rozkładu i spalania**

Temperatura rozkładu		Emisja właściwa produktów rozkładu i spalania					
		CO	CO ₂	HCN	NO ₂	HCl	SO ₂
		g/g	g/g	g/g	g/g	g/g	g/g
450 ° C	Próbka nr 1	0,195	0,327	0,0015	0,0000	0,0071	0,0001
	Próbka nr 2	0,089	0,263	0,0020	0,0000	0,0101	0,0001
	Próbka nr 3						
	Wartość średnia	0,142	0,295	0,0018	0,0000	0,0086	0,0001
550 ° C	Próbka nr 1	0,244	0,833	0,0058	0,0000	0,0446	0,0001
	Próbka nr 2	0,197	1,041	0,0059	0,0000	0,0260	0,0001
	Próbka nr 3						
	Wartość średnia	0,220	0,937	0,0058	0,0000	0,0353	0,0001
750 ° C	Próbka nr 1	0,033	2,007	0,0004	0,0001	0,0026	0,0001
	Próbka nr 2	0,027	2,035	0,0005	0,0001	0,0021	0,0001
	Próbka nr 3						
	Wartość średnia	0,030	2,021	0,0005	0,0001	0,0023	0,0001

Inne obserwacje : brak**Pozostale, wymagane normą, informacje:**

Data otrzymania próbek: 26-07-2012 r.

Oświadczenie: „Wyniki badania odnoszą się do zachowania próbek do badań wyrobu w szczególnych warunkach badania; nie mogą one być jedynym kryterium oceny potencjalnego zagrożenia pożarowego zastosowanego wyrobu”.

Badania wykonała:

st. technik Krystyna Olender

Merytorycznie za treść sprawozdania odpowiada:

KIEROWNIK LABORATORIUM

dr inż. Krzysztof Giełta

(Pieczęć kierownika laboratorium)

Data i miejsce badania: 29 ÷ 30 -08-2012 r. Szczecin

UWAGA: Niniejsze sprawozdanie zastępuje anulowane sprawozdanie nr TZ/PN2855/236/2012 z dnia 30-08-2012 r.

Zachodniopomorski Uniwersytet
Technologiczny w Szczecinie
LABORATORIUM
BADAŃ CECH POŻAROWYCH MATERIAŁÓW
71-065 Szczecin, al. Piastów 41
tel./fax 48 91 433 98 77, tel. 91 449 41 74

**SPRAWOZDANIE Z BADAŃ TOKSYCZNYCH
PRODUKTÓW SPALANIA MATERIAŁÓW**

IBR/Z-066-2012

Sprawozdanie nr: TZ/PN2855/235/2012

Szczecin, dnia 30-08-2012 r.

Metoda badań:

Polska norma PN-B-02855:1988. Ochrona przeciwpożarowa w budownictwie. METODA BADANIA WYDZIELANIA TOKSYCZNYCH PRODUKTÓW ROZKŁADU I SPALANIA MATERIAŁÓW i procedura badawcza PB/ZTZO/2; edycja 8; 20-04-2011 r.

Zamawiający: CAVEA DESIGN sp. z o.o.
ul. Grunwaldzka 5
34-300 Żywiec

Materiał: układ tapicerowany foteli audytoryjnych PERSEO, MONET, CERVANTES, OLYMPO, PETRA, RIALTO, ELOISE, ODESSA, APOLLO

Opis/skład: - tkanina tapicerska SCENIC,
- pianka – komponenty firmy PLASFI - polioli i isocyanate: HP05 2121 Flexible oraz IFLX 1001

Producent/dostawca: Ascender SL
Ctra, Santo Domingo 69
26280 Ezcaray, La Rioja, Spain

Wartości wskaźników toksymetrycznych

Temperatura rozkładu	W _{LC50}						W _{LC50M}	W _{LC50m}
	CO	CO ₂	HCN	NO ₂	HCl	SO ₂		
	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³	g/m ³		
450 °C	25	1354	696	68303	2337	32340	23,1	20,1
550 °C	25	110	152	4879	581	70000	17,6	
750 °C	45	85	136	4269	112	11184	19,8	

Metoda określania niepewności pomiaru

Względna niepewność standardowa nie przekracza wartości normatywnych 30 %

Spełnienie wymagań: produkty rozkładu i spalania są **toksyczne** – materiał spełnia wymagania w zakresie toksyczności produktów rozkładu termicznego i spalania dla pomieszczeń w budynkach (Rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki. - Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690, z późn. zm.).

Warunki ważności dokumentu: niniejsze dokument dotyczy wyłącznie badanych próbek.

Dokument traci ważność z dniem 30-08-2015 r. pod warunkiem, że zmianie nie ulegnie skład ani technologia wytwarzania materiału (wyrobu).

Przedruk i kopiowanie: tylko za zgodą firmy CAVEA DESIGN sp. z o.o.

Bez pisemnej zgody Laboratorium Badań Cech Pożarowych Materiałów Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie sprawozdanie z badań może być kopiowane **wyłącznie w całości**.

Objętość sprawozdania : niniejsze sprawozdanie zawiera dwie strony.

Adres: 71-065 Szczecin al. Piastów 41

tel./fax: +48 91 4339877 tel.: +48 91 4494174 www.lab-ktz.zut.edu.pl e-mail: krzysztof.sychta@zut.edu.pl

Zgodnie z komunikatem IAF-ILAC-ISO:2010 laboratorium spełnia wymagania konieczne dla zapewnienia wiarygodnych technicznie wyników badań w zakresie kompetencji technicznych i systemu zarządzania

INTERNATIONAL MARITIME
ORGANIZATION
LIST OF RECOGNIZED
TEST LABORATORIES
Doc. FP/Circ. 43 - 2012

POLSKIE CENTRUM
AKREDYTACJI
CERTYFIKAT AKREDYTACJI
LABORATORIUM
BADAWCZEGO
Nr AB 304



AB 304

POLSKI REJESTR STATKÓW
ŚWIADECTWO UZNANIA
Nr TT/2/10405/12



**Wyniki badań wydzielania toksycznych produktów rozkładu i spalania materiału****Emisja produktów rozkładu i spalania**

Temperatura rozkładu		Emisja właściwa produktów rozkładu i spalania					
		CO	CO ₂	HCN	NO ₂	HCl	SO ₂
		g/g	g/g	g/g	g/g	g/g	g/g
450 ° C	Próbka nr 1	0,161	0,159	0,0002	0,0000	0,0004	0,0000
	Próbka nr 2	0,144	0,131	0,0002	0,0000	0,0005	0,0000
	Próbka nr 3						
	Wartość średnia	0,153	0,145	0,0002	0,0000	0,0004	0,0000
550 ° C	Próbka nr 1	0,097	1,952	0,0009	0,0001	0,0018	0,0000
	Próbka nr 2	0,198	1,606	0,0012	0,0000	0,0016	0,0000
	Próbka nr 3						
	Wartość średnia	0,147	1,779	0,0011	0,0000	0,0017	0,0000
750 ° C	Próbka nr 1	0,092	2,395	0,0010	0,0001	0,0107	0,0001
	Próbka nr 2	0,075	2,211	0,0013	0,0000	0,0072	0,0001
	Próbka nr 3	0,161	0,159	0,0002	0,0000	0,0004	0,0000
	Wartość średnia	0,144	0,131	0,0002	0,0000	0,0005	0,0000

Inne obserwacje : brak**Pozostałe, wymagane normą, informacje:**

Data otrzymania próbek: 26-07-2012 r.

Oświadczenie: „Wyniki badania odnoszą się do zachowania próbek do badań wyrobu w szczególnych warunkach badania; nie mogą one być jedynym kryterium oceny potencjalnego zagrożenia pożarowego zastosowanego wyrobu”.

Badania wykonała:


st. technik Krystyna Olender

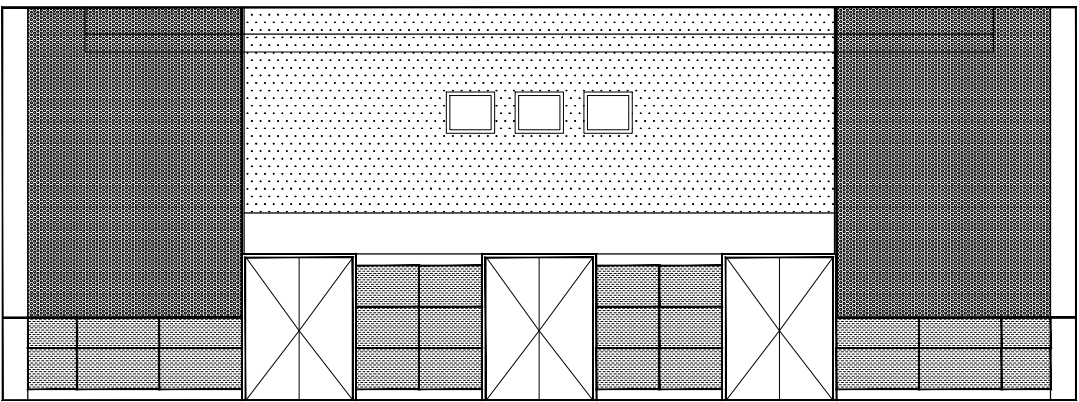
Zachodniopomorski Uniwersytet
Technologiczny w Szczecinie
LABORATORIUM
BADAŃ CECH POŻAROWYCH MATERIAŁÓW
71-065 Szczecin, al. Piastów 41
tel./fax 48 91 433 98 77, tel. 91 449 41 74

Merytorycznie za treść sprawozdania odpowiada:


KIEROWNIK LABORATORIUM

dr inż. Krzysztof Sychna
(Pieczęć kierownika laboratorium)

Data i miejsce badania: 27 ÷ 28 -08-2012 r. Szczecin




Nazwa i adres obiektu

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Jednostka projektowa:

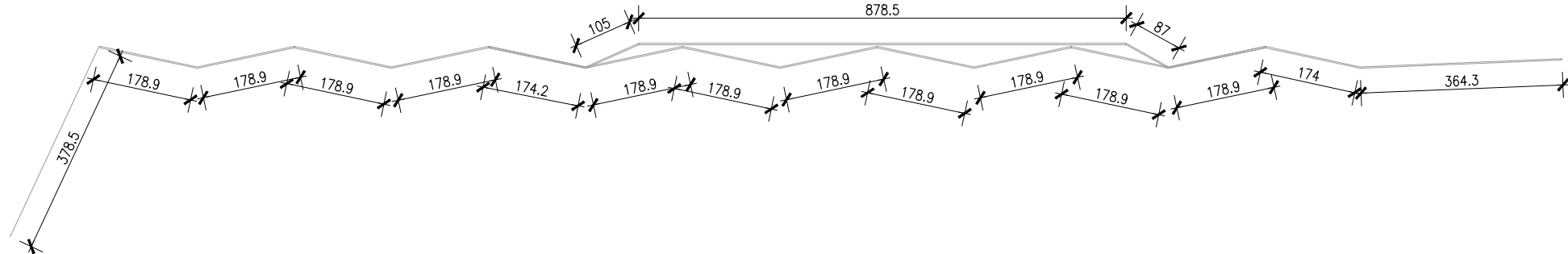
Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratułińska 10 lok. 57
03-511 Warszawa



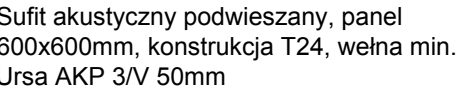
Etap inwestycji	PROJEKTU WYKONAWCZY
-----------------	---------------------


Tytuł rysunku:
Przekrój AA sali widowiskowo-kinowej z widokiem na
ścianę boczną kolorystyka

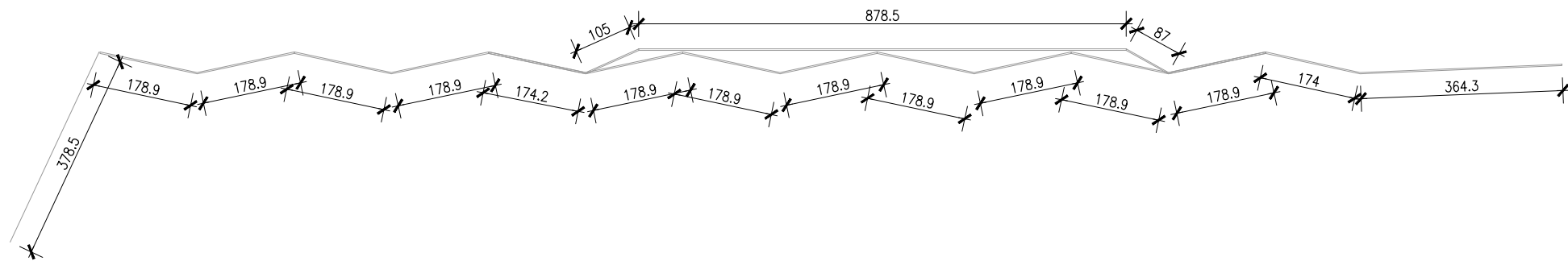
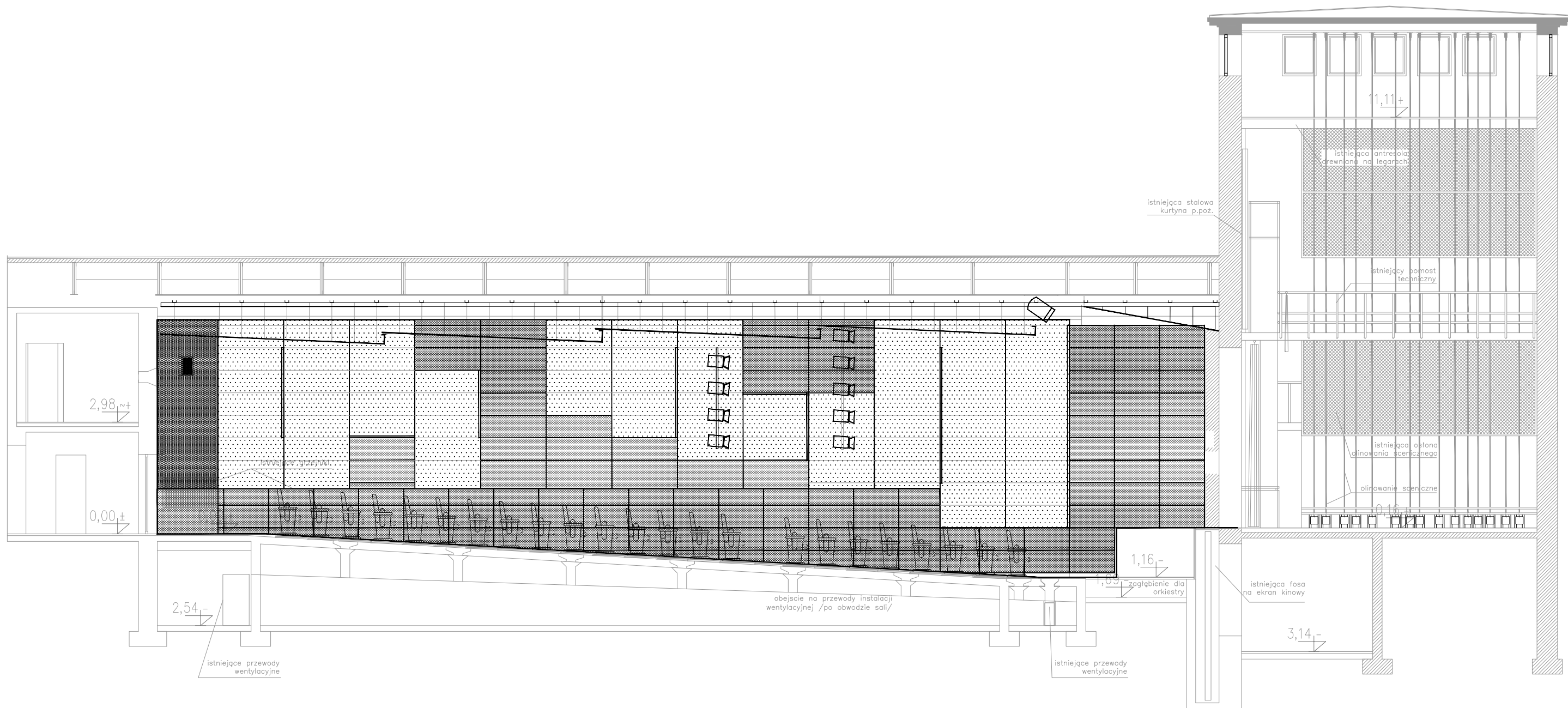
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-1	.		



Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. AL. NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratulińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda: Architektura		Data 04.2014	Skala 1:100
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszylowicz			Podpis
Tytuł rysunku: Przekrój AA sali widowiskowo-kinowej z widokiem na scianę boczną kolorystyka			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-2	.		

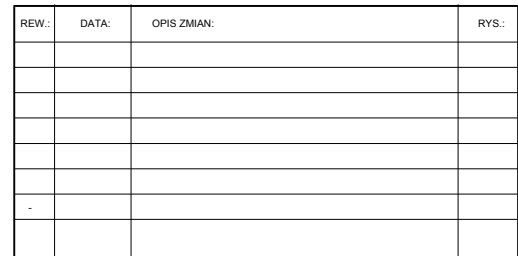


<p>CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK</p>			
<p>Investor: Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik</p>			
<p>Jednostka projektowa:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 60%;"> <p>Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  </div> </div>			
<p>Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik</p>			
<p>Etap inwestycji: PROJEKTU WYKONAWCZY</p>			
<p>Brandz: Architektura</p>		<p>Data: 04.2014 Skala: 1:100</p>	
<p>Projektant: mgr. inż. arch. Piotr Błażm mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. SI-297/79, MA-0388</p>		<p>Podpis:</p>	
<p>Opracowanie: mgr inż. Andrzej Krysztylowicz</p>		<p>Podpis:</p>	
<p>Tytuł rysunku: Rzut sali - układ foteli</p>			
<p>Numer rysunku</p>		<p>Numer umowy</p>	
<p>Numer opracowania</p>		<p>Revizja</p>	
<p>Ar-4</p>		<p>.</p>	



REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor			
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:		Data	Skala
Architektura		04.2014	1:100
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388		Podpis
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz		Podpis
Tytuł rysunku:			
Przekrój AA sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczna			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-5	.		



Inwestor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik
----------	--

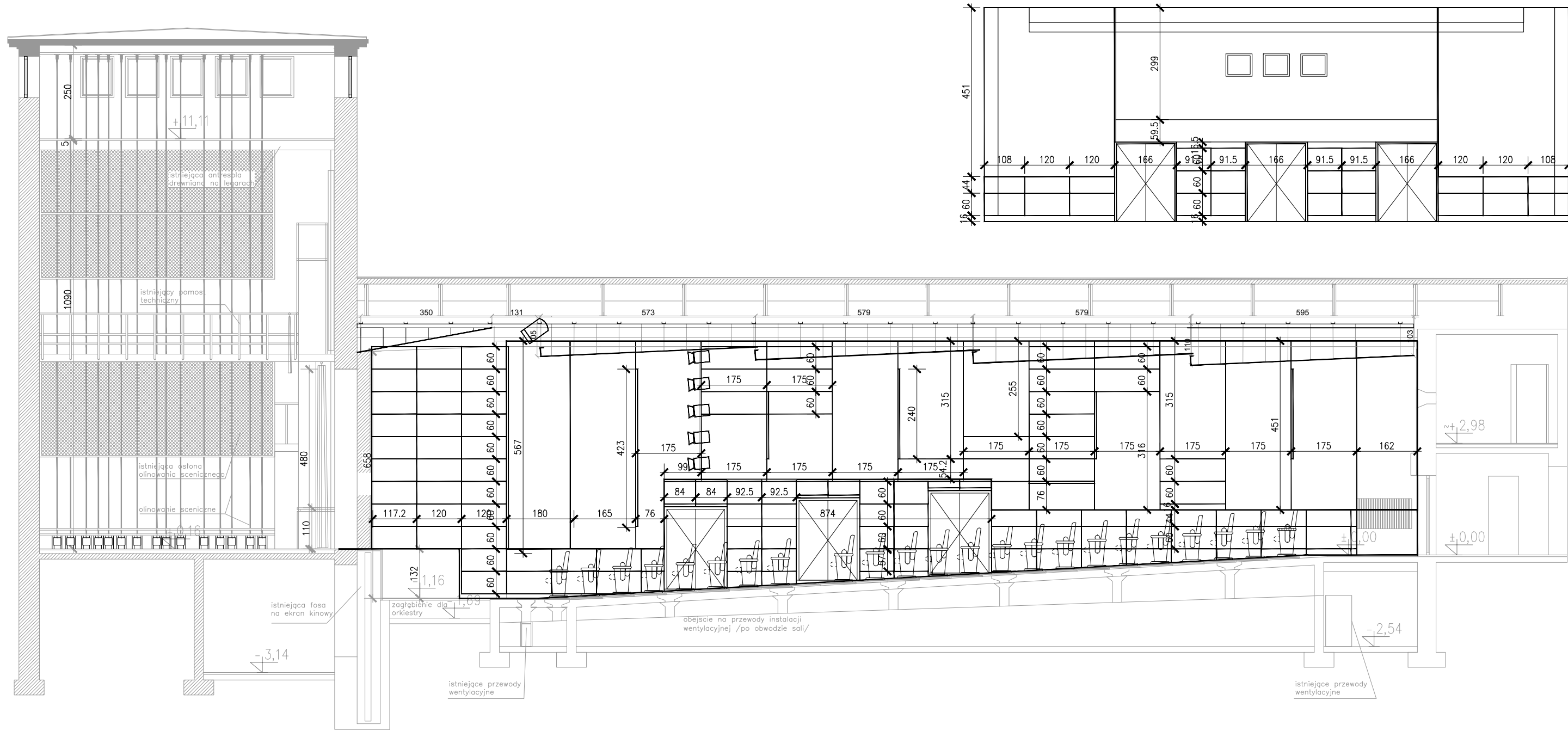


THEATERBAU

Etap inwestycji	PROJEKTU WYKONAWCZY
-----------------	---------------------

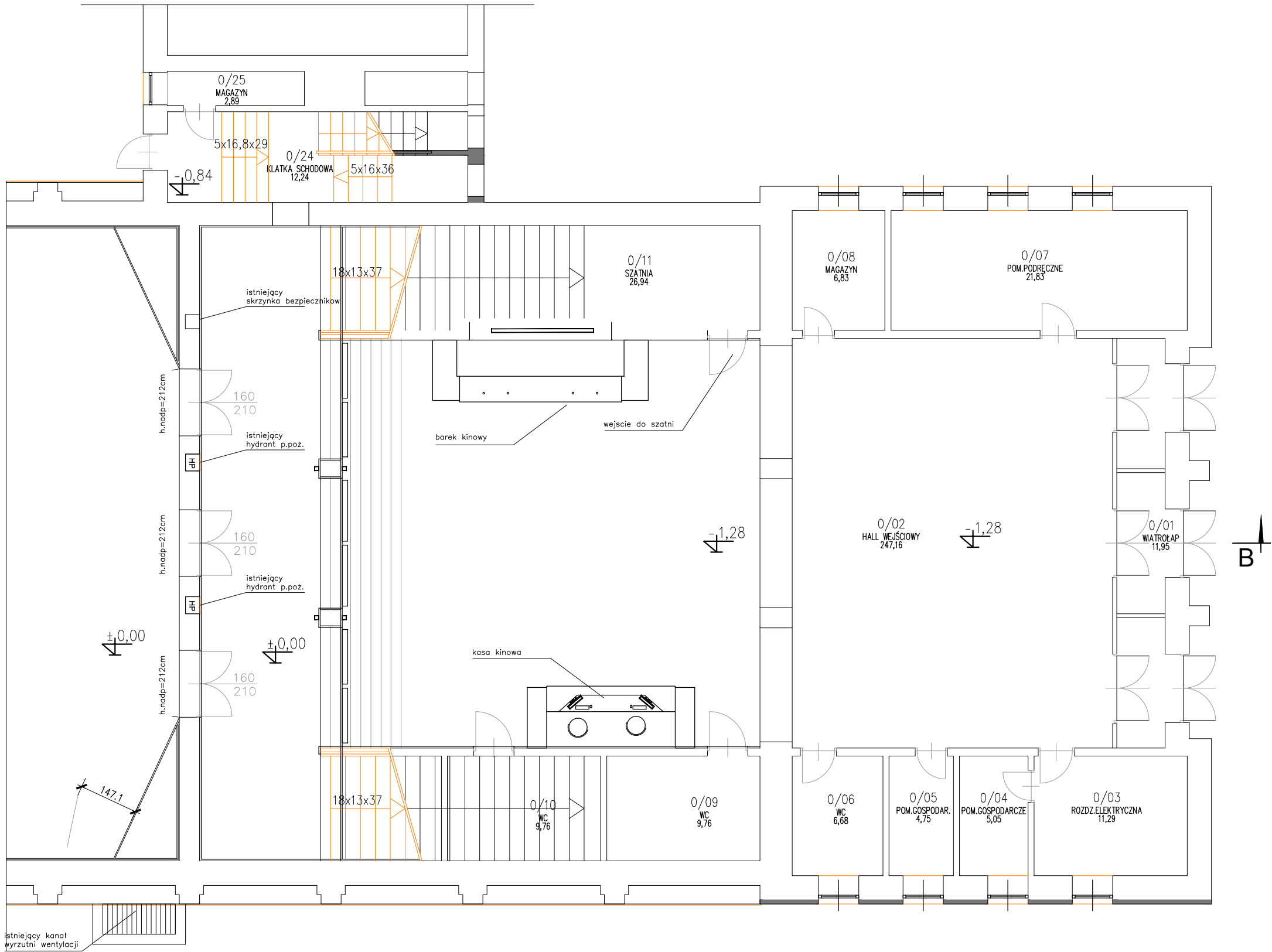
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszylowicz

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-7			



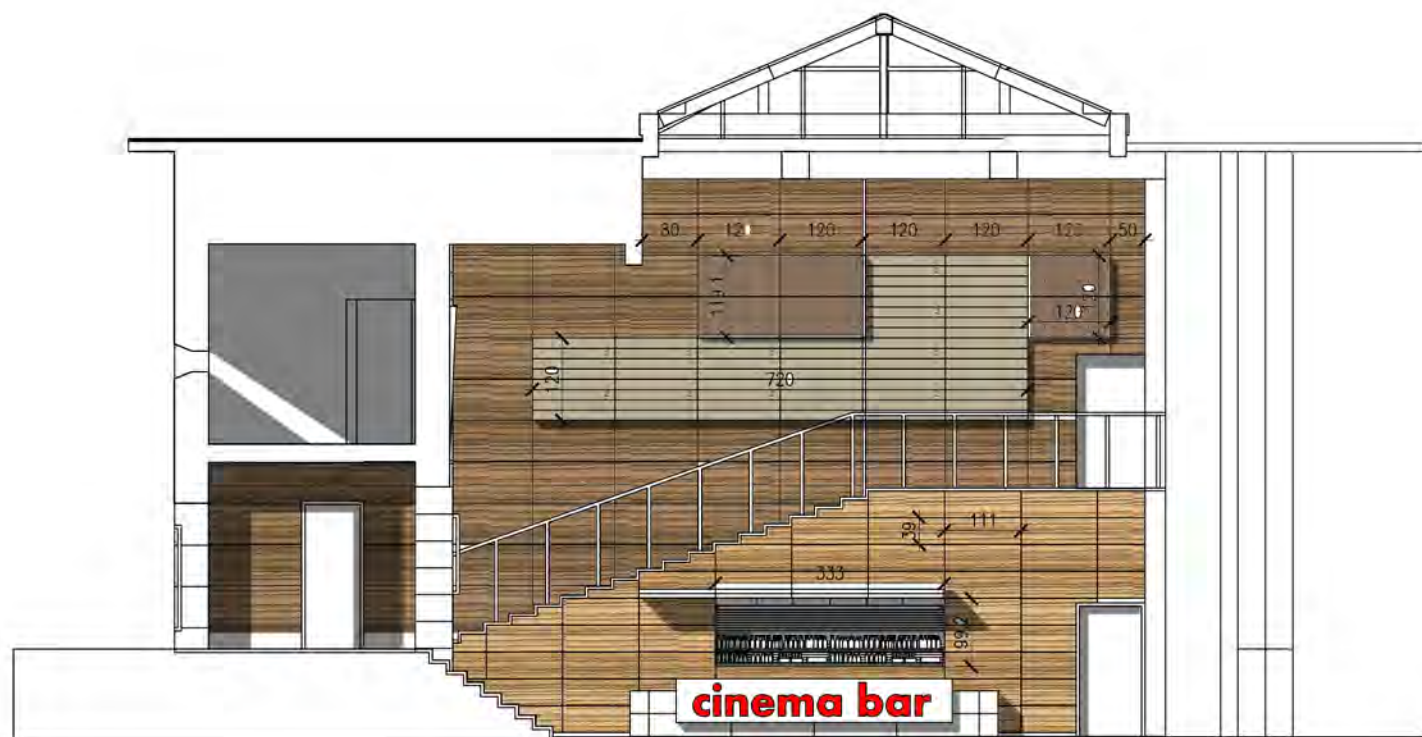
REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU			
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44			
23-210 KRAŚNIK			
Inwestor			
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku			
Al. Niepodległości 44			
23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o.			
ul. Pratułińska 10 lok. 57			
03-511 Warszawa			
			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania:			
„Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w			
Kraśniku,			
Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:		Data	
Architektura		04.2014	
Projektant		Skala	
mgr. inż. arch. Piotr Blaim		1:100	
mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski		Podpis	
nr. upr. St-297/79, MA-0388			
Opracowanie		Podpis	
mgr inż. Andrzej Kryszylowicz			
Tytuł rysunku:			
widok sciany bocznej			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-9	.		



REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda: Architektura		Data 04.2014	Skala 1:100
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszylowicz			Podpis
Tytuł rysunku: rzut holu foyer			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-12			


[illegible]

Nazwa i adres obiektu
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Inwestor: Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku
Al. Niepodległości 44
23-204 Kraśnik

Jednostka projektowa:

Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratułińska 10 lok. 57
03-511 Warszawa



Nazwa projektu:	Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik
-----------------	--

Etap inwestycji **PROJEKTU WYKONAWCZY**

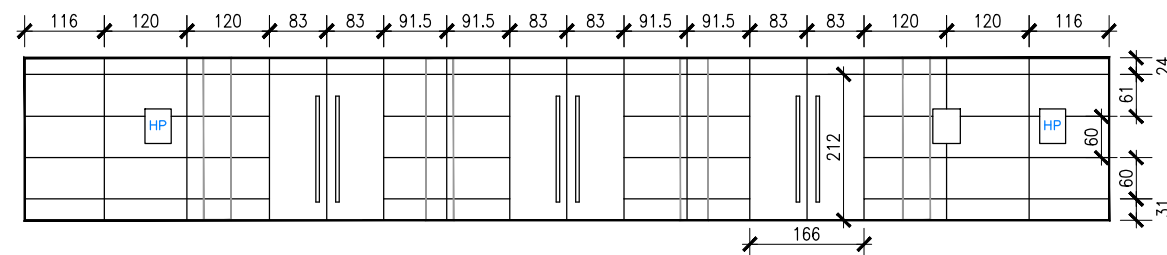
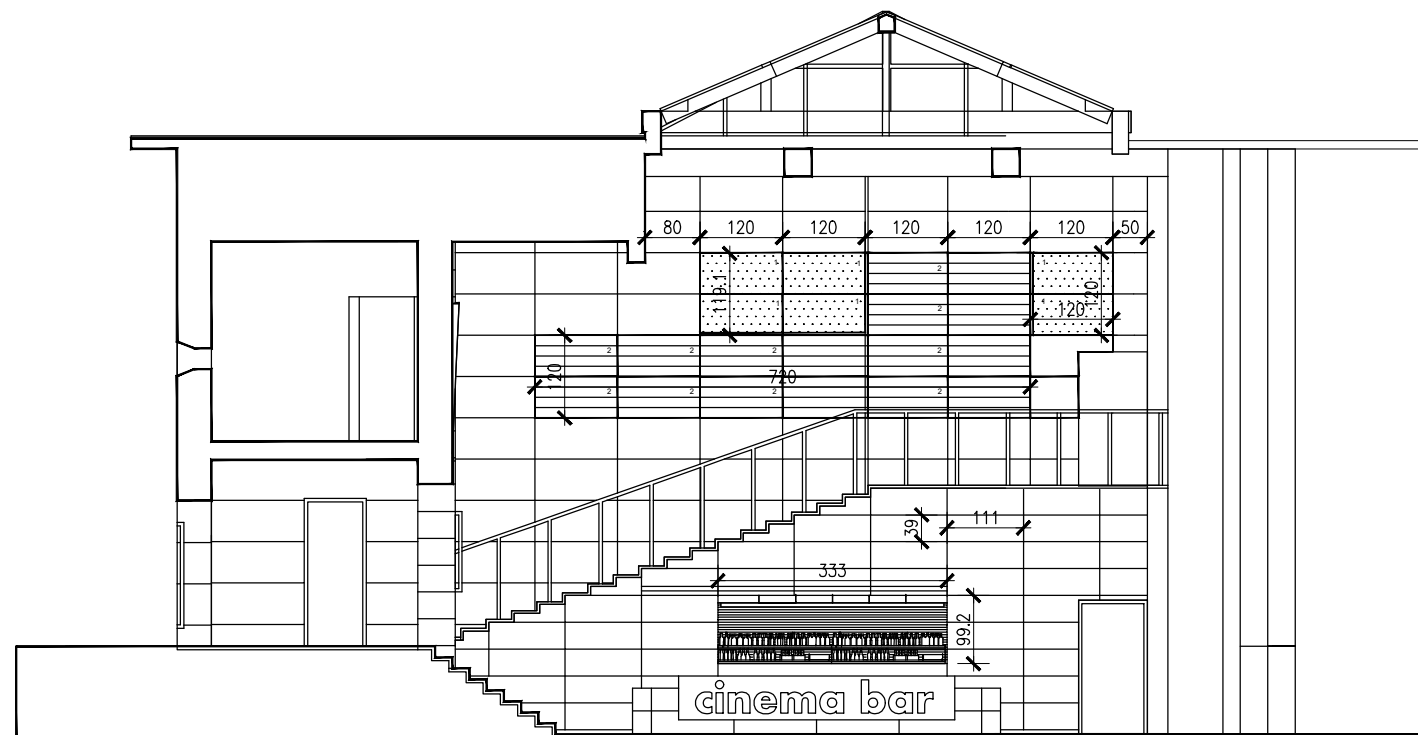
Branża:	Data:	Skala:
Architektura	04.2014	1:100

Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Pogłos
------------	---	--------

Opracowanie:	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz	Podpis:
--------------	-------------------------------	---------

Tytuł rysunku:
foyer widoki scian

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-13			



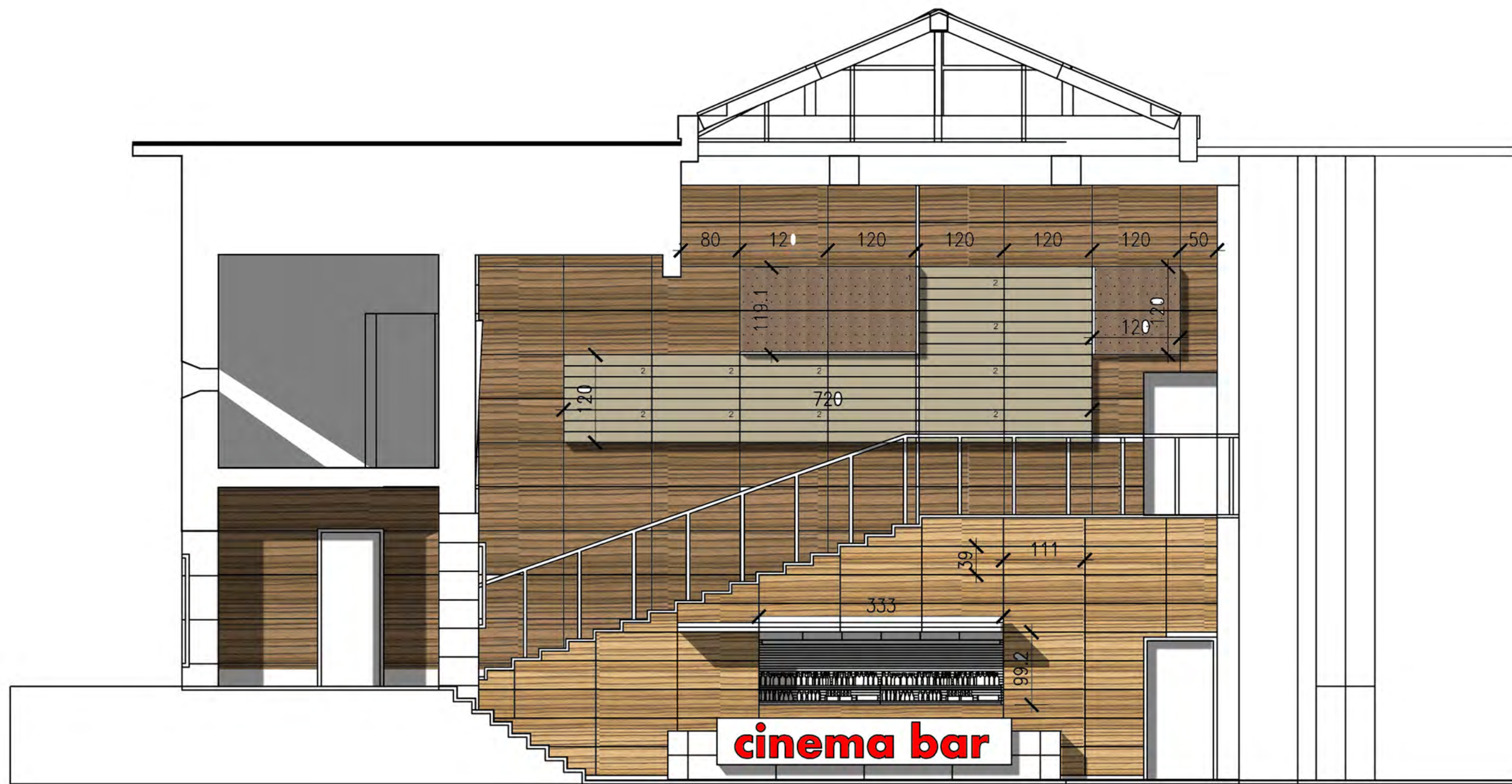
Sciana wykonana z płyty GK, klejonej materiał tak jak na sali

Płyty MDF - okleina ALPI kolor brąz pełen

Płyty MDF - okleina ALPI Zebrano

REW..	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS:
-			

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Nazwa i adres obiektu			
Inwestor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik		
Jednostka projektowa:	Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa		
			
Nazwa projektu:	Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik		
Etap inwestycji	PROJEKTU WYKONAWCZY		
Branza:	Architektura	Data	Skala
		04.2014	1:100
Projektant	mgr. inz. arch. Piotr Blaim mgr. inz. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. ST-297/79, MA-0388		Podpis
Opracowanie	mgr. inz. Andrzej Kryszylowicz		Podpis
Tytuł rysunku:	foyer widoki scian		
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-13	.		



1	Stosła wykonane z płyt GK, klejony materiał bar nie taci
2	Płyty MDF - okleina ALPI kolor brzoj polski
3	Płyty MDF - okleina ALPI Zetransj

REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYS.

Nazwa i adres obiektu
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku
Al. Niepodległości 44
23-204 Kraśnik

Jednostka projektowa:
Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratulńska 10 lok. 57
03-511 Warszawa



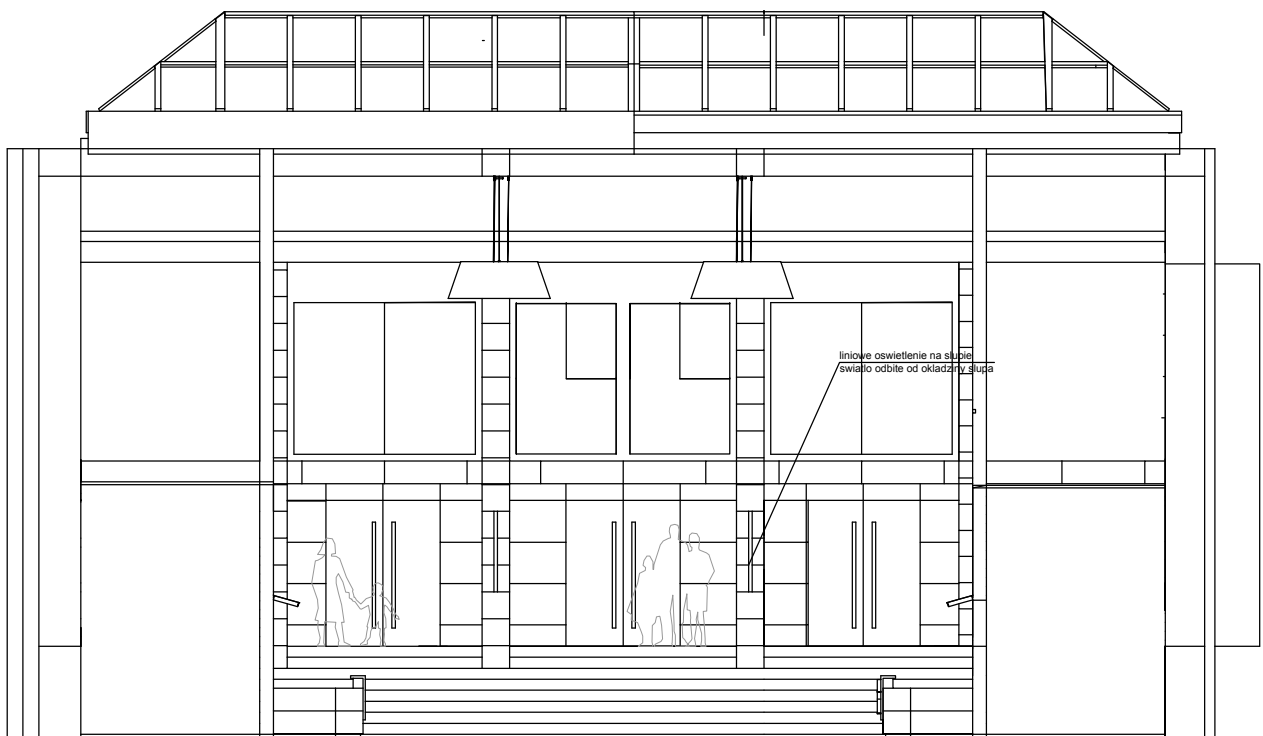
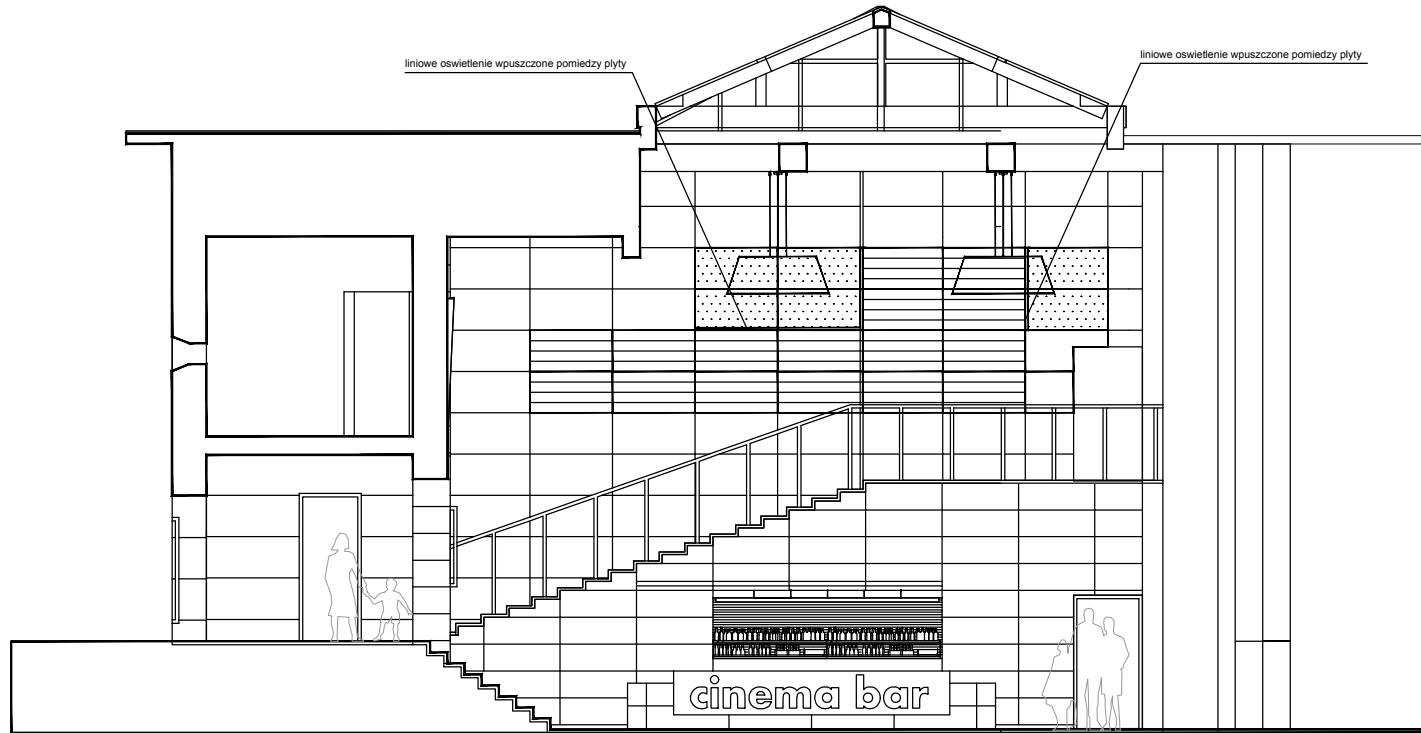
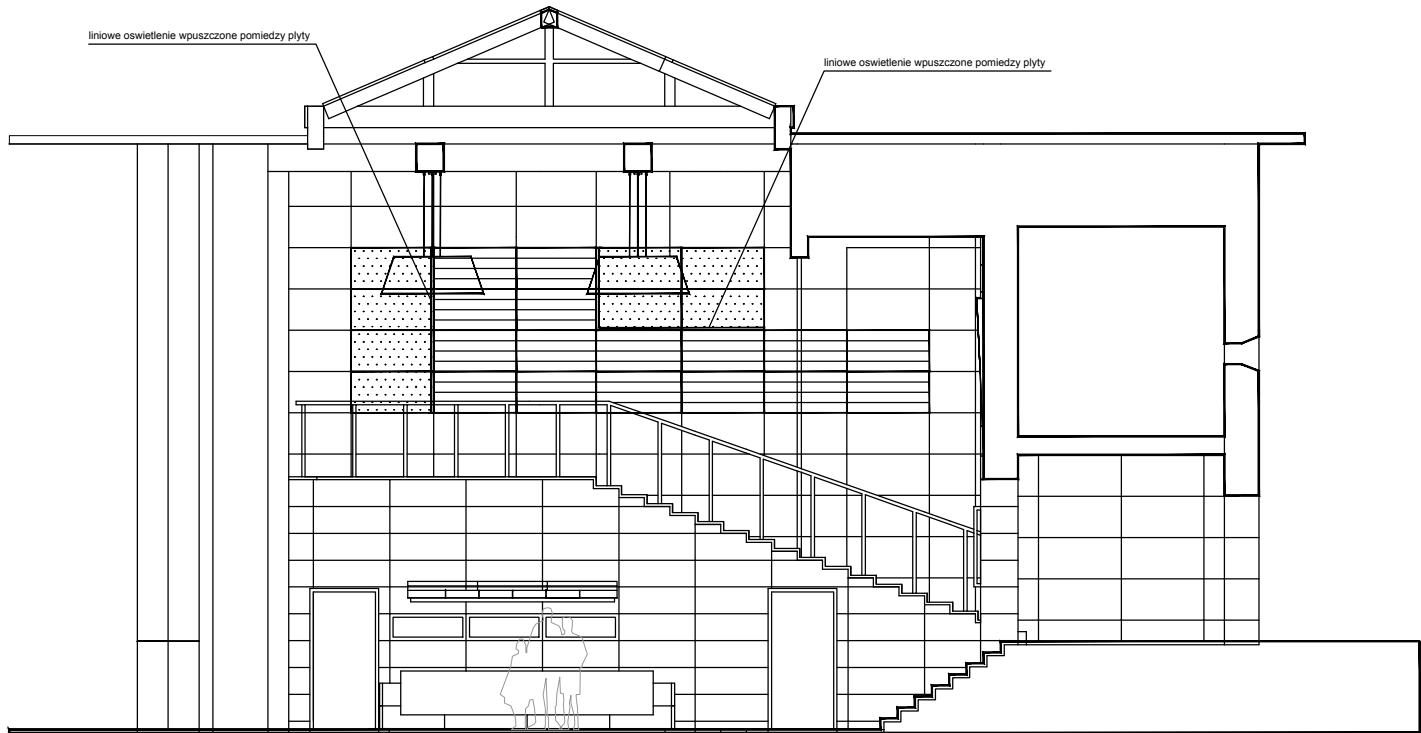
Nazwa projektu:
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania:
„Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w
Kraśniku,
Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik

Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY

Branża:	Architektura	Data	04.2014	Skala	1:100
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297779, MA-0388			Podpis	
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz			Podpis	

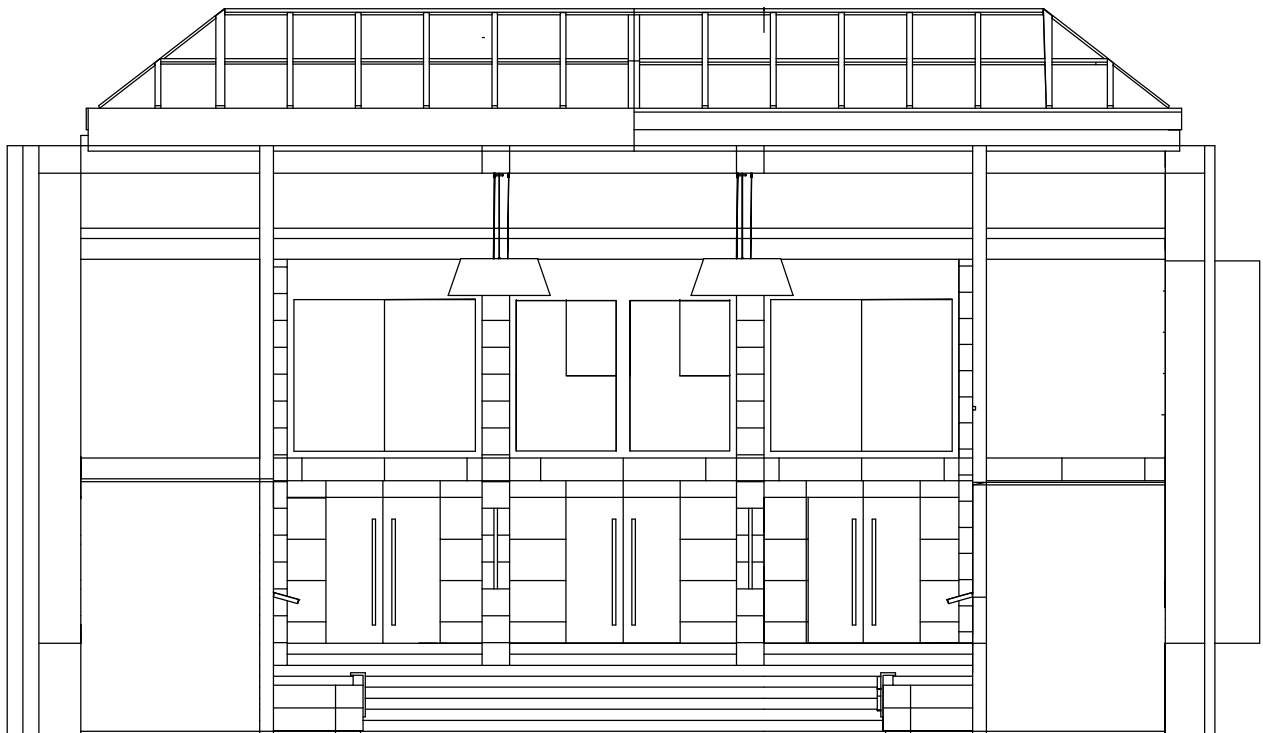
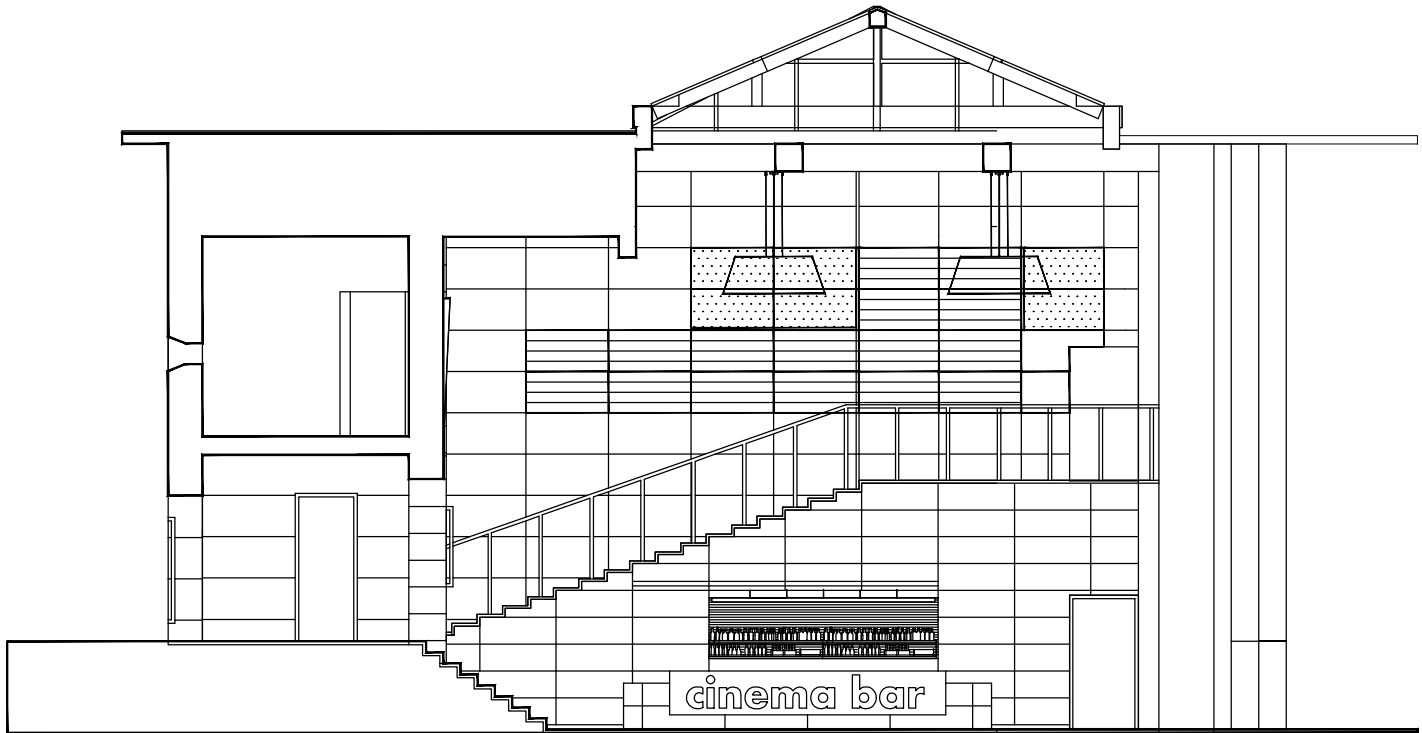
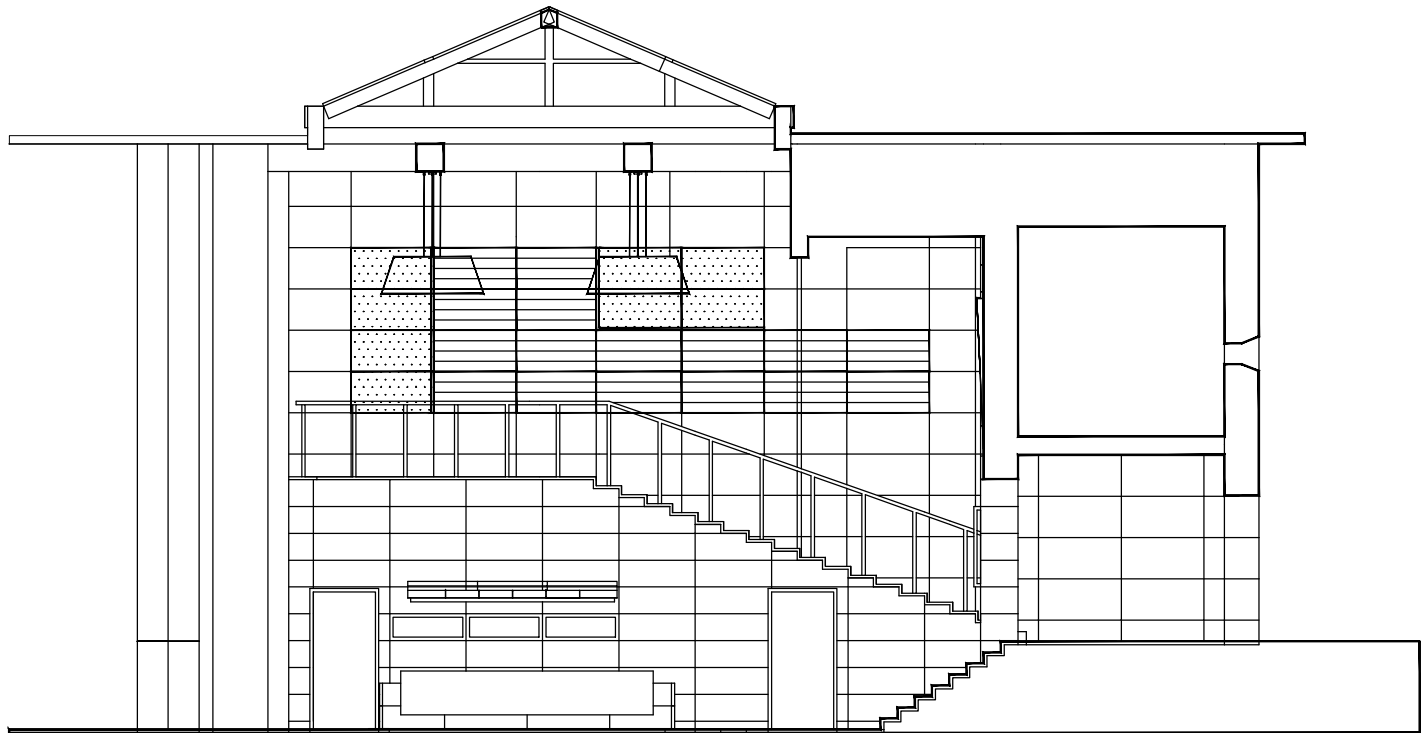
Tytuł rysunku:
foyer widoki scian

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-13			



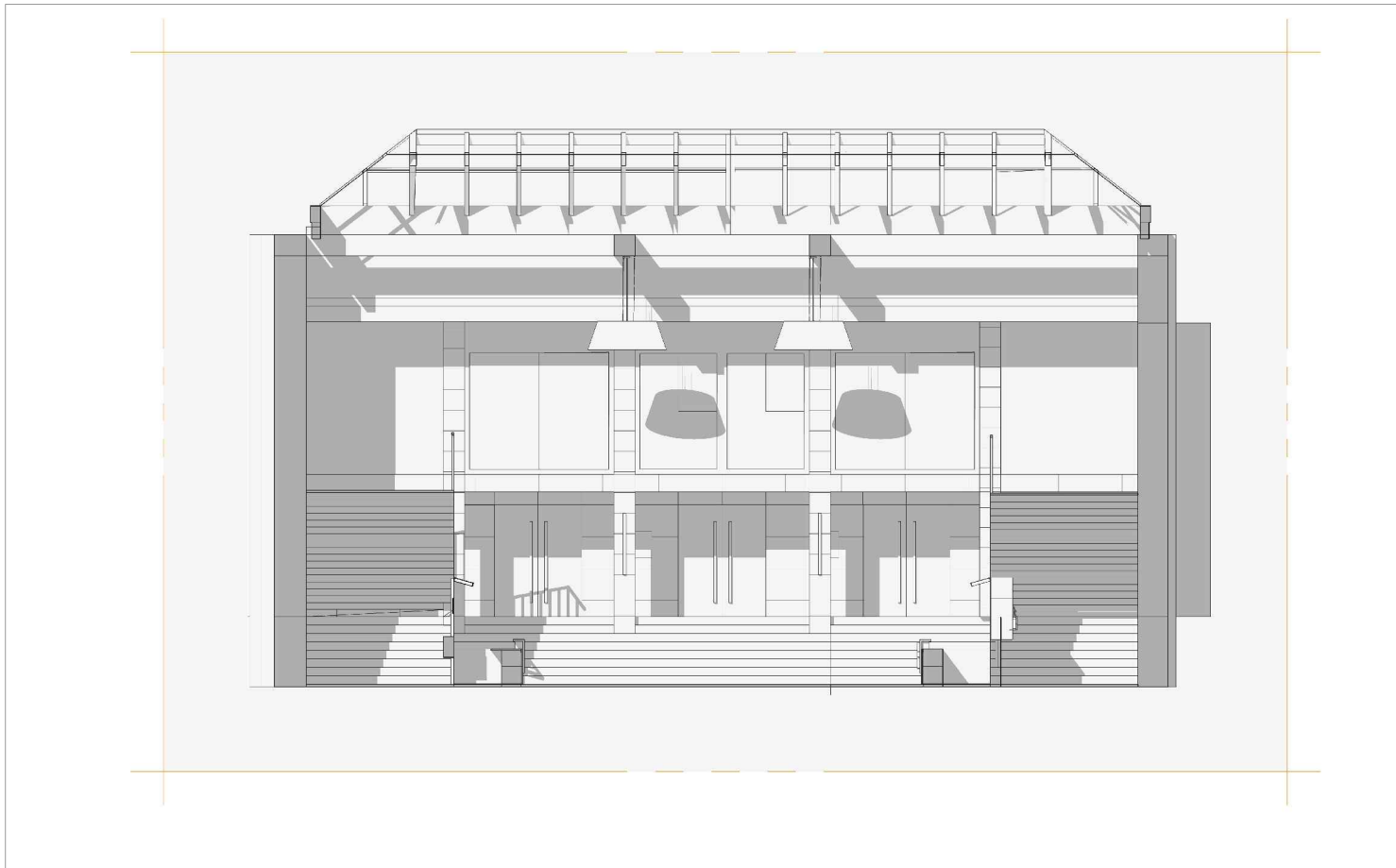
REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:	Architektura	Data:	04.2014
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Skala:	1:100
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz	Podpis:	
Tytuł rysunku: foyer widoki scian			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-14			



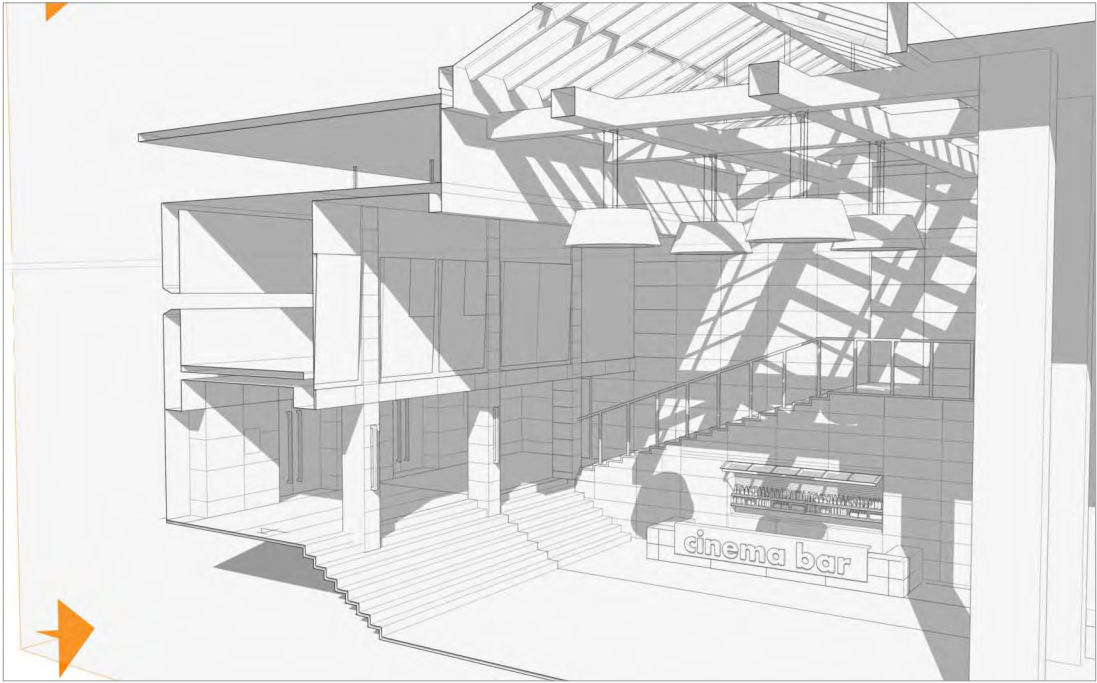
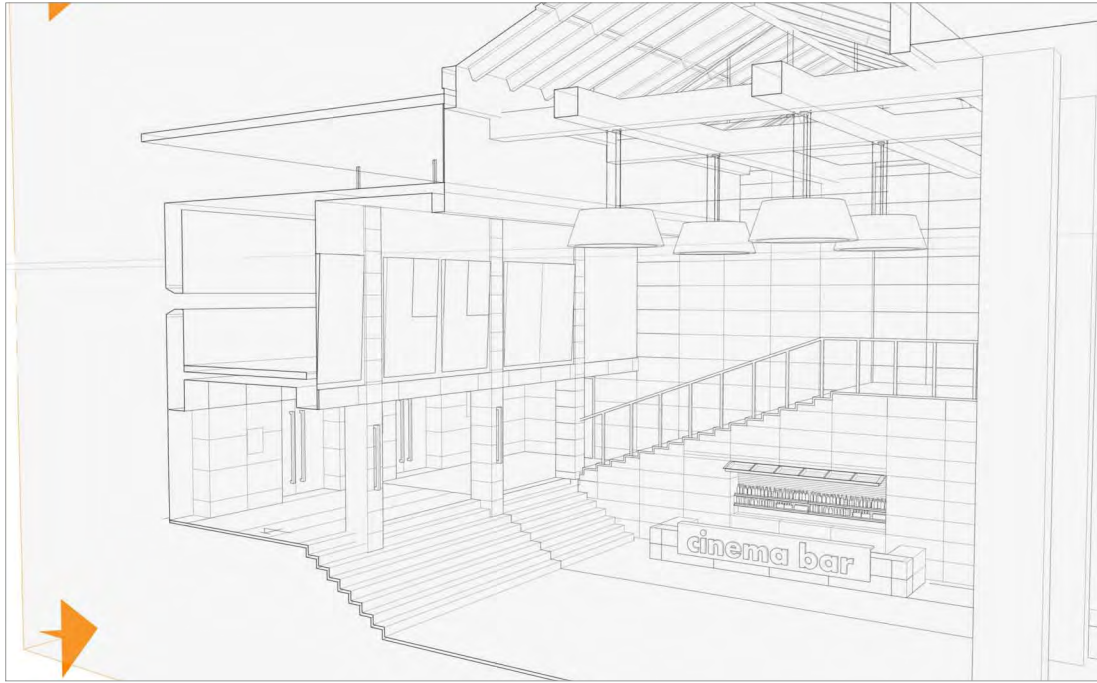
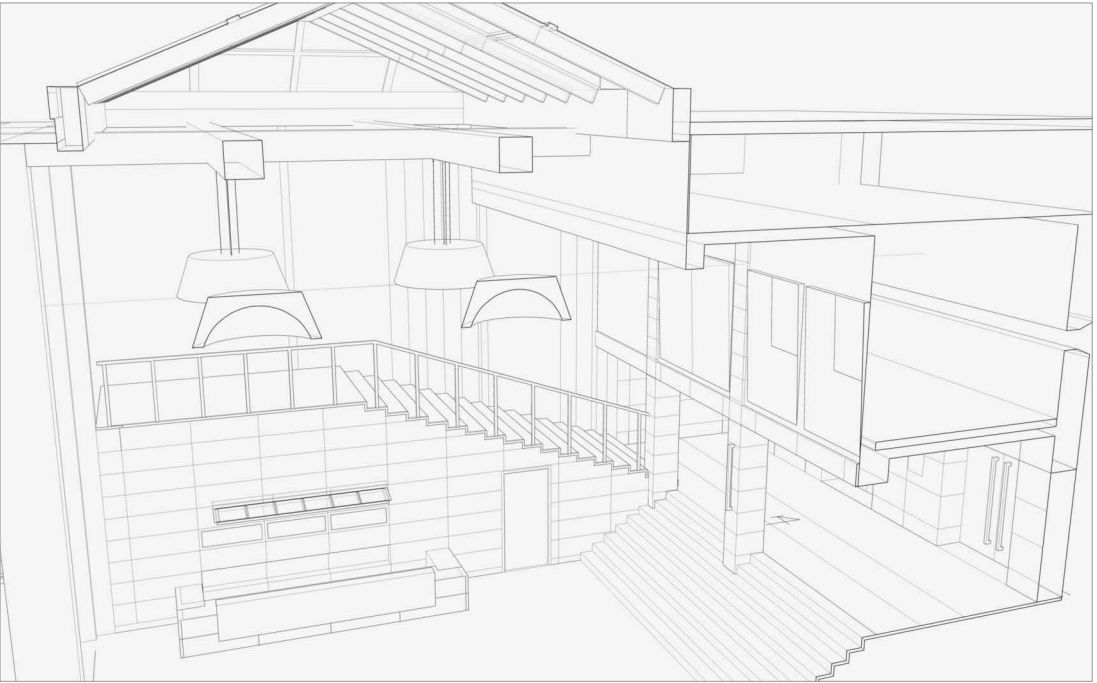
REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:	Architektura	Data	04.2014
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Skala	1:100
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz	Podpis	
Tytuł rysunku: foyer widoki scian			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-15			



REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZCY			
Branża: Architektura		Data 04.2014	Skala 1:100
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388		Podpis	
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszylowicz		Podpis	
Tytuł rysunku: foyer widoki scian			
Numer rysunku Ar-17	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja



REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

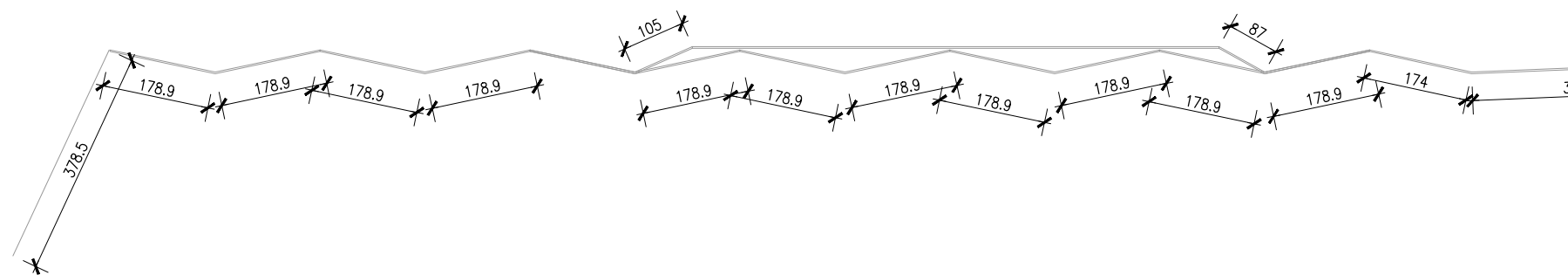
Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:	Architektura	Data	04.2014
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Skala	1:100
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz	Podpis	
Tytuł rysunku: foyer perspektywy			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-18			



Nazwa i adres obiektu	
<p>Investor</p> <p>CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU</p> <p>UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44</p> <p>Jednostka projektowa: 23-210 Kraśnik</p> <p>Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku</p> <p>Al. Niepodległości 44</p> <p>23-204 Kraśnik</p>	
Nazwa projektu:	
<p>Theaterbau Sp. z o.o.</p> <p>ul. Pratułińska 10 lok. 57</p> <p>03-511 Warszawa</p>	

Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik

Tytuł rysunku: Rzut sufitu podwieszanego			
Numer rysunku Ar-19	Numer umowy .	Numer opracowania	Rewizja

[illegible]

A07. Podtypowa opłata określająca awaryjnego wykonania z tłały sztywny; Zbiórka światła i mocy W w sekcji do określenia przeszeń owych. Stopek chowy IP20. Czas pracy awaryjny z automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Opłata posiada certyfikat CNOPC w kwadrans A PIFA IZD IP20 z at lub renowacja

A08. Podtypowa opłata określająca awaryjnego wykonania z tłały sztywnej; Zbiórka światła i mocy W w sekcji do określenia przeszeń owych. Stopek chowy IP50. Czas pracy awaryjny z automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Opłata posiada certyfikat CNOPC w kwadrans A PIFA IZD IP20 z at lub renowacja

UW. Uwzględnia, dwustronno opłata określająca ewaluacyjnego wykonania z aluminium przodkami do oszczepnia długi ewaluacyjny i węgiel awaryjnych przy zastosowaniu odpowiednich pakietów. Zbiórka światła IZD. Czas pracy awaryjny IP40. Czas pracy awaryjny z automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Opłata posiada certyfikat CNOPC.

Nazwa i adres obiektu

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Jednostka projektowa:



THEATERBAU

Etap inwestycji **PROJEKTU WYKONAWCZY**

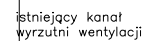
Branža:	Architektura	Data	04.2014	Skala	- 1:100
---------	--------------	------	---------	-------	---------

Podpis

Podpis

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-20	.		

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-21			



Oprawy 15 montowane na górze belki - podświetlenie konstrukcji świetlików
Oprawy 14 - zwieszane
Oprawy AW2 - nabudowane na belkę

Legenda opraw oświetleniowych:

1 - Oprawa oświetleniowa liniowa nabadowana wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 80x90mm z kloszem mikropyramatycznym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 39x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design N System MPRM LED 39x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna.

2 - Oprawa oświetleniowa liniowa nabudowana wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 15,2x6mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu, podkreślająca załamania siodła akustycznego. Źródło światła LED o mocy 7,2W/m z zasilaczem elektronicznym 12V DC, łączące w systemie DALI. Stopień ochrony IP20.

3. Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 9x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design W System PMO LED 9x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna

4 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 7x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design W System PMO LED 7x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna

5 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 6x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design W System PMO LED 6x2200lm EVG DALI IP20lub równoważna

6 - Oprawa oświetlenia przeszkodowego, liniowa wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 63,3x10,2mm wyposażona w światłowod świecący powierzchnią boczną zasilany przez 2 diody LED wysokiej jasności i mocy 0,3W umieszczonych na obu końcach profilu z zasilaczem elektronicznym 12V DC, załączana w systemie DALI. Stopień ochrony IP30.

7 - Oprawa oświetlenia przeszkodowego wyznaczająca numer rzędu wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o wymiarach 120x91,5x10mm wyposażona w diodę LED wysokiej jasności z zasilaczem elektronicznym 12V DC, załączana w systemie DALI. Stopień ochrony IP30.

8 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 4x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design W System PMO LED 4x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna

9 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 3x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20. np. jak Design W System PMO LED 3x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna

10 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 95x86,5mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 6x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemnalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20 np. jak Design W System PMO LED 6x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna.

11 - Oprawa oświetleniowa naburowana wykonana z malowanej proszkowo blachy stalowej o średnicy 450mm i wysokości 110mm z kloszem opalizującym wyposażona w niezintegrowane świetlówki kompaktowe TC-L o mocy 2x24W+2x18W ze sterownikiem elektronicznym, ściemniała w systemie DALI. Stopień ochrony IP20 np. jak A-Round PMO 450 2x24W + 2x18W EVG DALI IP20 lub równoważna.

12 - Oprawa oświetleniowa liniowa wbudowana w ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 22x6mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED o mocy 7,2W/m z zasilaczem elektronicznym 12V DC, załączane w systemie DALI. Stopień ochrony IP20.

13 - Oprawa oświetleniowa liniowa nabadowana na ścianę wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 46x50mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, w kształcie litery C, świecąca do wewnątrz dzięki specjalnym dystansom wykonanym z tego samego profilu. Źródło światła LED 2x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniaalne w systemie DALI. Stopień ochrony IP20 np. jak Limit K Baset PMO LED 2x2200lm EVG DALI IP20 lub równoważna.

14 - Oprawa oświetleniowa zwieszana wykonana z malowanej proszkowo blachy stalowej o średnicy 1250mm i wysokości 110mm z kloszem opalizowanym wyposażona w świetłówki liniowe T5 o mocy 2x24W+4x39W+4x54W ze sterownikiem elektronicznym, ściemnialna w systemie DALI. Stopień ochrony IP20 np. jak A-Round Z PMO 1250 2x24W+4x39W+4x54W EVG DALI IP20 lub równoważna.

15 - Oprawa oświetleniowa liniowa nabadowana podświetlająca konstrukcję świetlika wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 46x50mm z kloszem opalizowanym w wykonaniu specjalnym, dopasowanym do miejsca montażu. Źródło światła LED 16x2200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stopień ochrony IP20 np. jak Limit N UP PMO LED 16x2200lm EVG DALI lub równoważna.

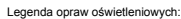
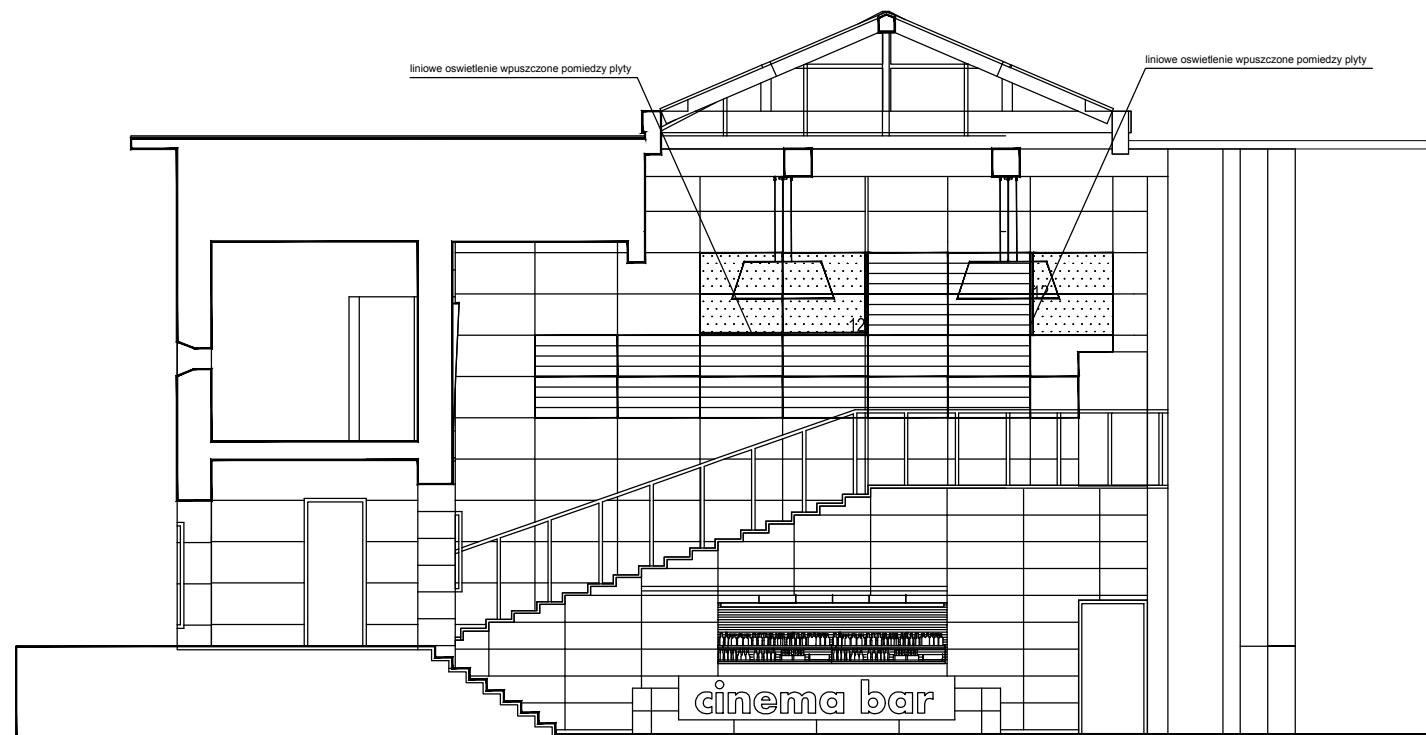
AW - Podtynkowa oprawa oświetlenia awaryjnego wykonana z blachy stalowej. Źródło światła LED o mocy 3W z soczewką do oświetlania przestrzeni otwartych. Stopień ochrony IP20. Czas pracy awaryjnej 2h z automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CNBOP np. jak KWADRA P AREA LED3 IP20 2h AT lub równoważna.

AW2- Natynkowa oprawa oświetlenia awaryjnego wykonana z blachy stalowej. Źródło światła LED o mocy 3W z soczewką do oświetlania przestrzeni otwartych. Stopień ochrony IP20. Czas pracy awaryjnej 2h z automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CNBOP np. jak KWADRA N AREA LED3 IP20 2h AT lub równoważna.

EW - Uniwersalna, dwustronna oprawa oświetlenia ewakuacyjnego wykonana z aluminium przeznaczona do oznaczania dróg ewakuacyjnych i wyjść awaryjnych przy zastosowaniu odpowiednich piktogramów. Źródło światła LED. Stopień ochrony IP40. Czas pracy awaryjnej 3h a automatycznym systemem testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CNBOP.

REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:
-			

Nazwa i adres obiektu: CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik		Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratulinińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa	
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji: PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branża: Architektura		Data: 04.2014	Skala: 1:100
Projektant: mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis:
Opracowanie: mgr inż. Andrzej Krysztyłowicz			Podpis:
Tytuł rysunku: rzut holu foyer - oświetlenie holu wejście główne			
Numer rysunku: Ar-22	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja



- 1- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 80x80mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 360000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 360000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 2- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 120x20mm w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu, podświetlająca ramennu szafy kuchenne. Żródło światła LED 7200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 72000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 3- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 360000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 360000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 4- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 720000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 720000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 5- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 360000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 360000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 6- Oprawa oświetlenia przechołowego, liniowa wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 63,3x21mm wyposażona w światłotłoczącą powierzchnię białą pasaty 2x2 diody LED wyskanej planar - mocy 5,3W umieszczona na obu końcach profilu z zasilaczem elektronicznym 12V DC, całopana w systemie DALI. Stępowy ochny IP30.
- 7- Oprawa oświetlenia przechołowego wyznaczona numer robny wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o wykonan 120x61,6x10mm wyposażona w diodę LED wyskanej planar z zasilaczem elektronicznym 12V DC, całopana w systemie DALI. Stępowy ochny IP30.
- 8- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 360000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 360000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 9- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 360000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 360000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 10- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 150x50,5mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 720000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 720000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 11- Oprawa oświetlenia redukcja wykonana z malowanej proszkiem białej stalowej o średnicy 400mm i średnicy otworu 110mm z kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym w nienastawiane białym matowym T.C. o mocy 240W/2400lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja A-Round PMP 400 2400lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 12- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 220x20mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 7200lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Design W System PMP 160 72000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 13- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 460x40mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 220000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja Baset PMP LED 220000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 14- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja wykonana z malowanej proszkiem białej stalowej o średnicy 1200mm i wysokości 110mm z kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym w światłotłoczącą powierzchnię białą matową z kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 220000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja A-Round PMP 1200 22000lm EVC DALI IP20 bez niechowania
- 15- Oprawa oświetlenia liniowa redukcja podświetlająca krawędzią białą stalową z anodowanego profilu aluminiowego o przekroju 460x40mm i kłaskon wykorzystany w wykonaniu specjalnym, doposażony do miejsca montażu. Żródło światła LED 220000lm z zasilaczem elektronicznym, ściemniające w systemie DALI. Stępowy ochny IP20. np. ja LHM N UP PMP LED 1600000 EVC DALI IP20 bez niechowania

AW- Podłogowe oświetlenie zewnętrzne awaryjne wykonana z blachy stalowej. Żródło światła LED 3W zmi 3x1 w szkiełku o oświetlonej przestrzeni oświetlenia. Stępowy ochny IP20. Czas pracy awaryjny 2h i autonomiczny system testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CBMP np. ja KIKORRA AAREA LED3 2W 3h At niechowania.

AW- Nafelkowe oświetlenie zewnętrzne awaryjne wykonana z blachy stalowej. Żródło światła LED 3W zmi 3x1 w szkiełku o oświetlonej przestrzeni oświetlenia. Stępowy ochny IP20. Czas pracy awaryjny 2h i autonomiczny system testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CBMP np. ja KIKORRA AAREA LED3 2W 3h At niechowania.

EW- Uniwersalna, dwustronna oprawa oświetlenia ewakuacyjnego wykonana z aluminium przeznaczona do oznaczania dróg ewakuacyjnych i wyjść awaryjnych przy zastosowaniu odpowiednich piktogramów. Żródło światła LED. Stępowy ochny IP20. Czas pracy awaryjny 2h i autonomiczny system testowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CBMP np. ja KIKORRA AAREA LED3 2W 3h At niechowania.

AW - Podłoga opiera o ścianki zewnętrzne wykonana z twardych materiałów. Źródło światła LED o mocy 2W z oszczędnością doświetlenia przestrzeni otwartej. Stopień ochrony IP20. Czas pracy awaryjny 2h z autonomicznym systemem ładowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CE i jest zgodna z dyrektywą RoHS. Wykonana z tworzywa sztucznego.

AW - Podłoga opiera o ścianki zewnętrzne wykonana z twardych materiałów. Źródło światła LED o mocy 2W z oszczędnością doświetlenia przestrzeni otwartej. Stopień ochrony IP20. Czas pracy awaryjny 2h z autonomicznym systemem ładowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CE i jest zgodna z dyrektywą RoHS. Wykonana z tworzywa sztucznego.

EW - Uniwersalna, dwustronna oprawa doświetlająca wykonana z aluminium przetransformowana do zasilania 0-6V ewaluacyjnie i wyśle awaryjny przy zastosowaniu odpowiednich pilotów. Źródło światła LED. Stopień ochrony IP40. Czas pracy awaryjny 3h z autonomicznym systemem ładowania AUTOTEST. Oprawa posiada certyfikat CE.

REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:
-			


Nazwa i adres obiektu

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Inwestor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik
----------	--

Jednostka projektowa:

Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratułińska 10 lok. 57
03-511 Warszawa



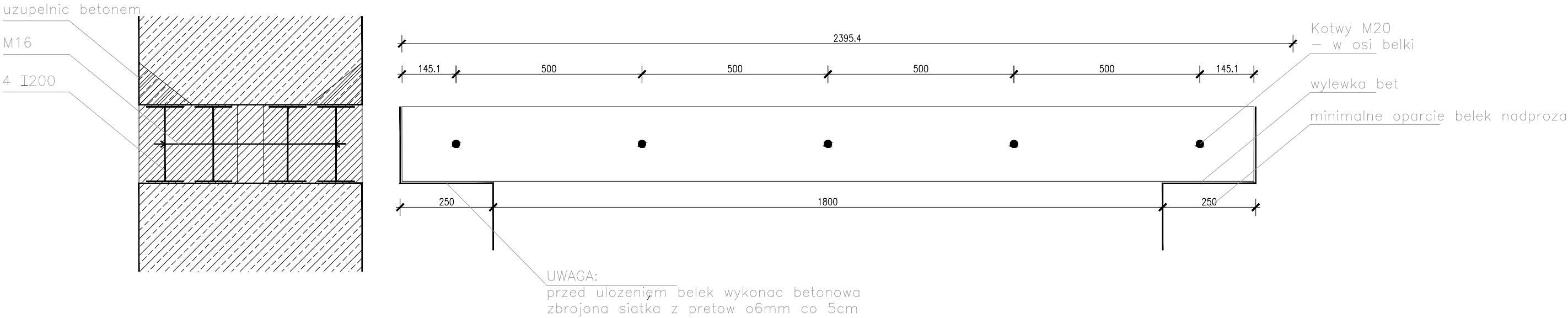
Nazwa projektu:	Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik
-----------------	--

Etap inwestycji **PROJEKTU WYKONAWCZY**

Branda:		Data	Skala
Architektura		04.2014	- 1:100
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrowski nr. upr. St-297779, MA-0388		Podpis
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz		Podpis


Tytuł rysunku:
foyer widoki scian - rozmieszczenie lini LED
wbudowanych w sciane

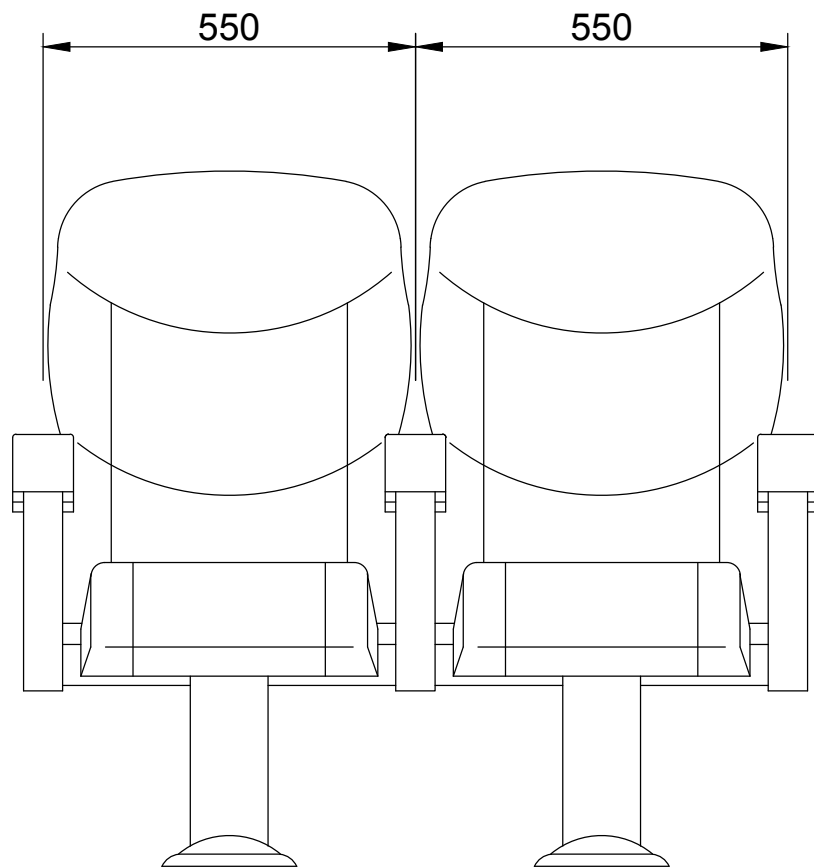
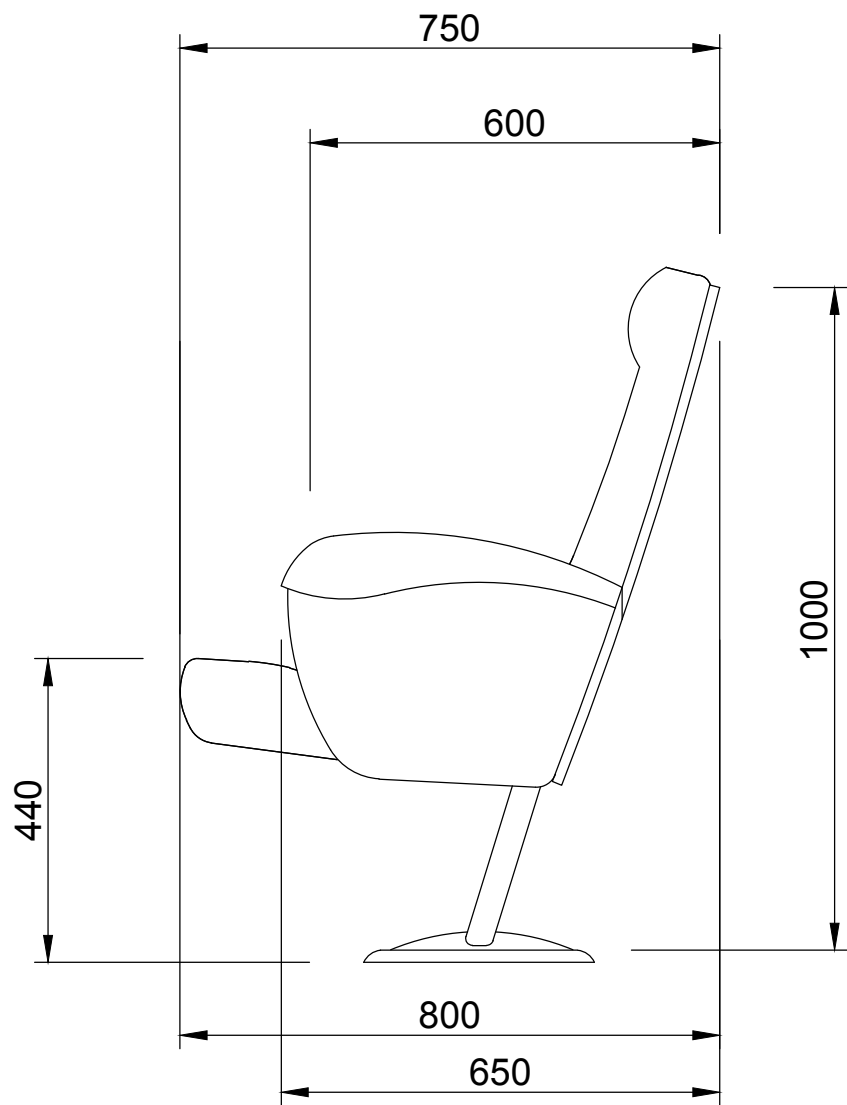
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-23	.		



- UWAGA:**
- 1.WYKUC WNEKE DO POŁOWY GRUBOSCI MURU
 2. OSADZIC DWIE BELKI STALOWE OSIATKOWANE, Z ZAŁOŻENIEM KOTWY M16, KTÓRA WYJAC PO ZAŁANIU BELEK BETONEM.
 3. ZAŁAC BETONEM B20, UŁOŻONE NA PODPORACH BELKI
 4. WYKUC GNIAZDO PO DRUGIEJ STRONIE SCIANY DO OSADZENIA BELEK
 5. W MIEJSCU OTWORÓW W BELKACH OSADZONYCH PRZEWIERCIC OTWORY NA WYLOT, TAK ABY BELKI Z DRUGIEJ STRONY MOŻNA POŁĄCZYĆ KOTWAMI M16 PRZED ZAŁANIEM BETONEM
 6. OSADZIC BELKI I ZAŁAC BETONEM
 7. ODKUC OTWOR NADPROŻA PO OKOŁO 7 DNIACH OD ZAŁANIA DRUGIEGO KOMPLETU BELEK

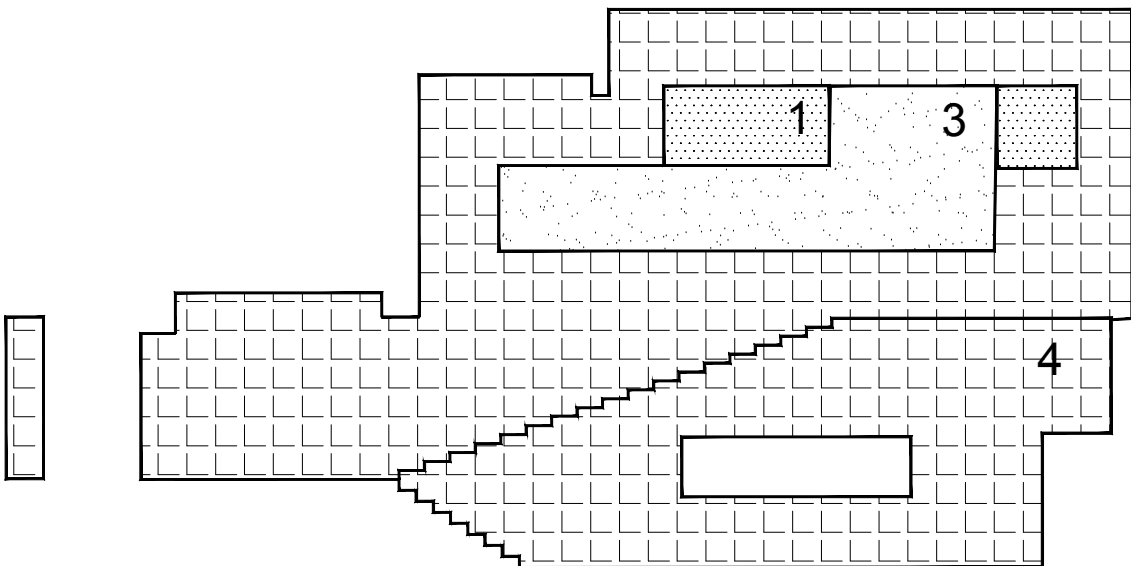
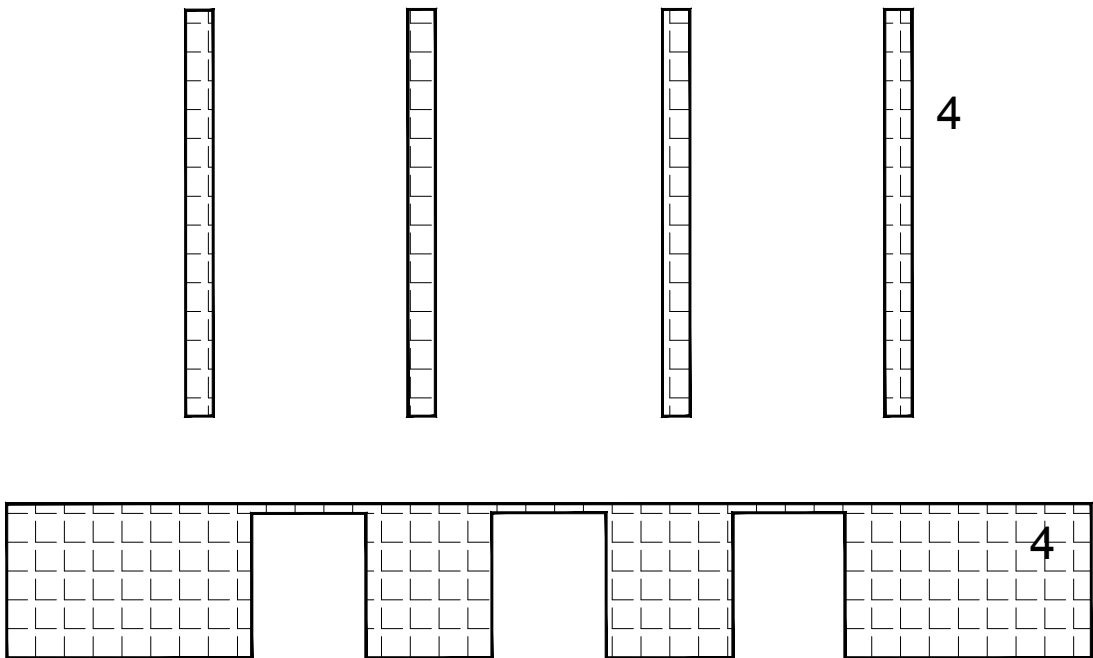
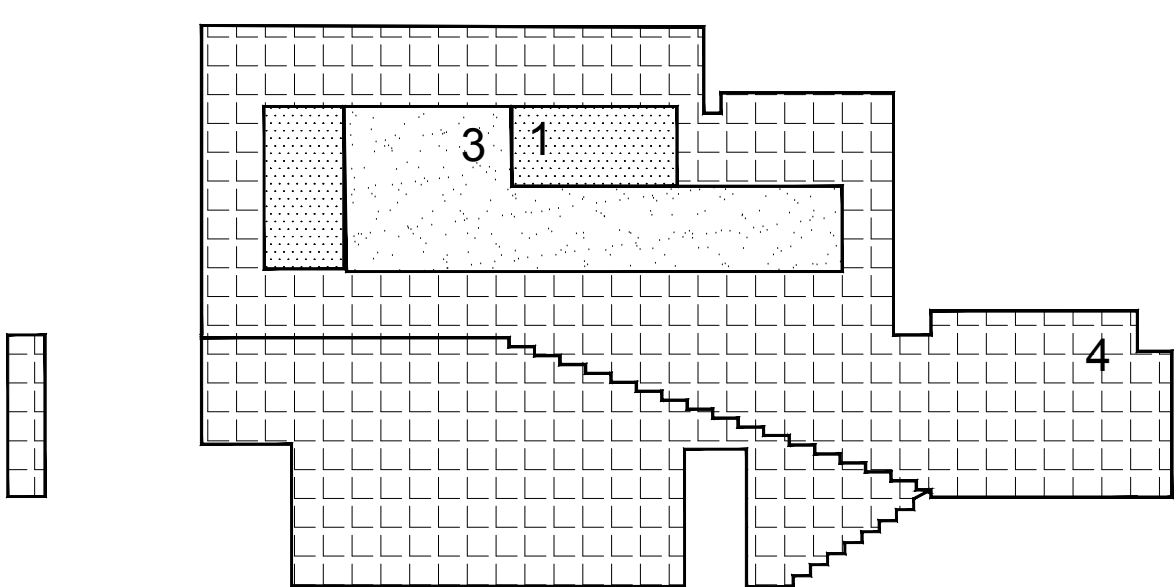
UWAGA:
WIELKOŚĆ BELEK PRZYJĘTO DLA GRUBOŚCI ŚCIANY POMIĘDZY 50-60CM - ROZSTAW BELEK ZAŁOŻONY JEST TYLKO DO GRUBOŚCI ŚCIANY I PRZYJĘTO ICH IŁOŚĆ ZAŁEŻY TYLKO OD ROZPIĘTOŚCI NADPROŻA.

REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:
Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Investor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik		
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branża:	Architektura	Data	Skala
		04.2014	1:100
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388		Podpis
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz		Podpis
Tytuł rysunku:			
BELKA NADPROŻA DETAL 1			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D7			

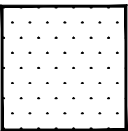


REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu	
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK	
Inwestor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik
Jednostka projektowa:	
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa	
Logo THEATERBAU	
Nazwa projektu:	
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik	
Etap inwestycji	
PROJEKTU WYKONAWCZY	
Branch:	Architektura
Date	04.2014
Scale	1:100
Projectant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388
Signature	Podpis
Preparation	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz
Signature	Podpis
Title of drawing:	
detal - fotel olympo	
Number of drawing	Number of contract
Ar-D8	.
Number of preparation	Revision



1



ściana wykonana materiałem np.ADO

9,80 m2

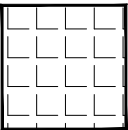
3



panele MDF gładkie malowane w kolorze RAL
/ewentualnie zamiennie mozaikę wykonaną w okleinie drewnopodobnej

23,40 m2

4

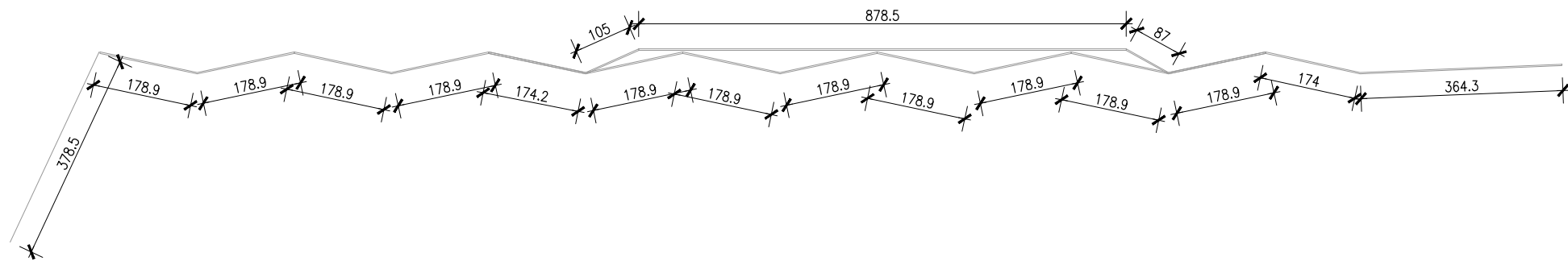
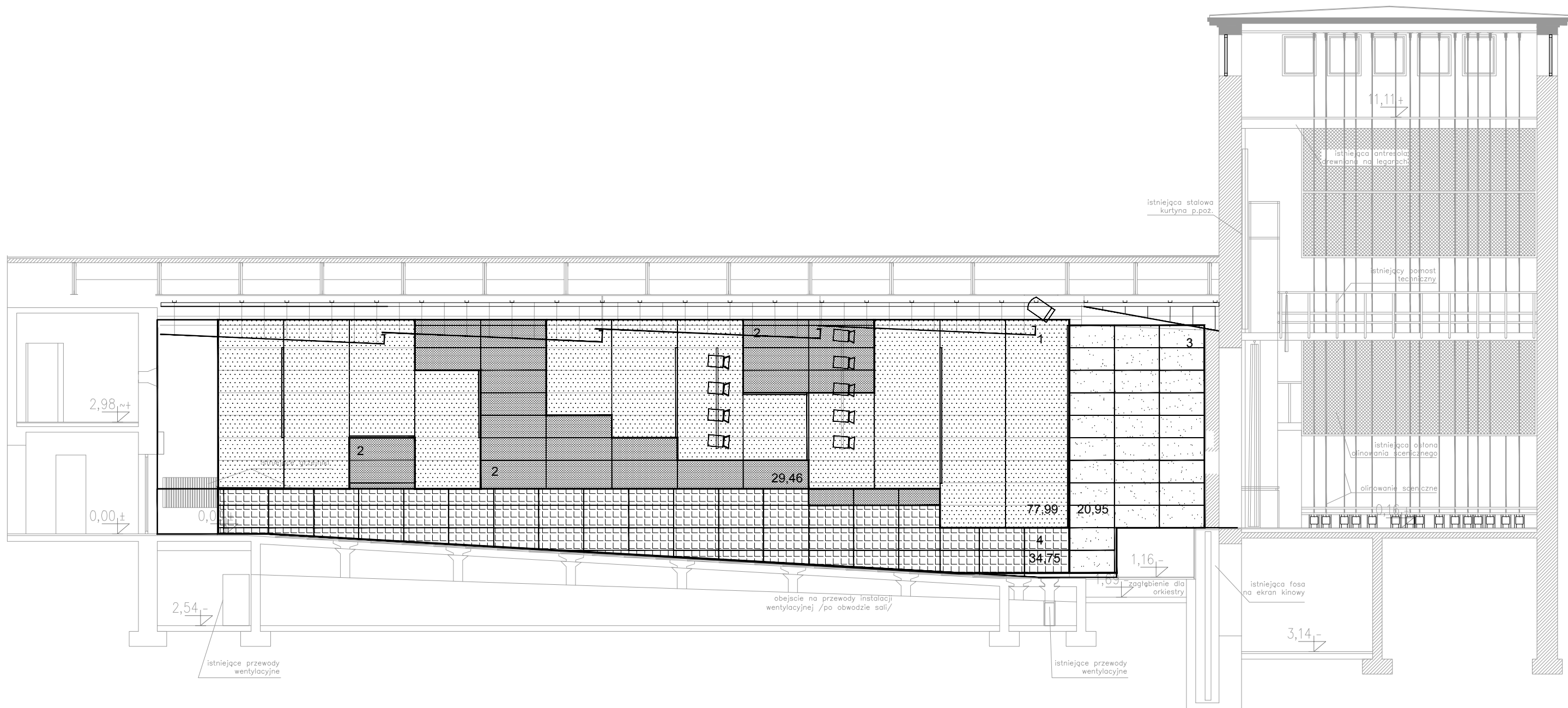


panele MDF gładkie wykonane
okładzina drewnopodobna

186,30 m2

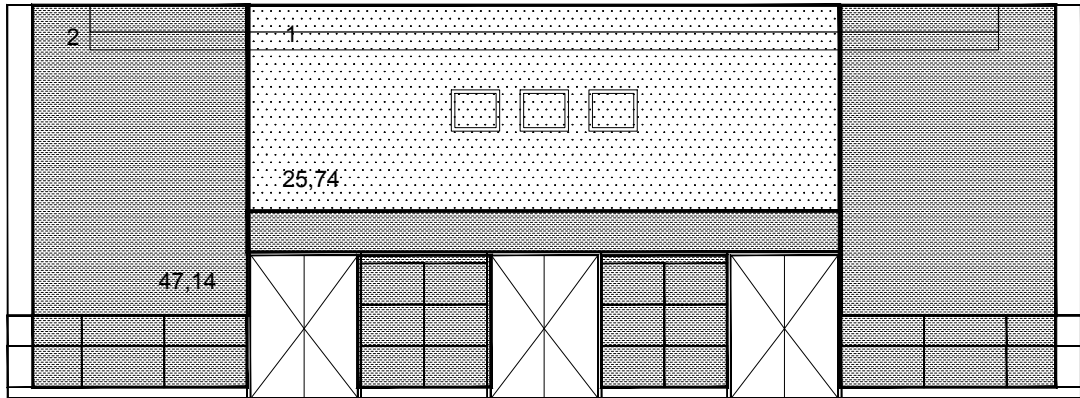
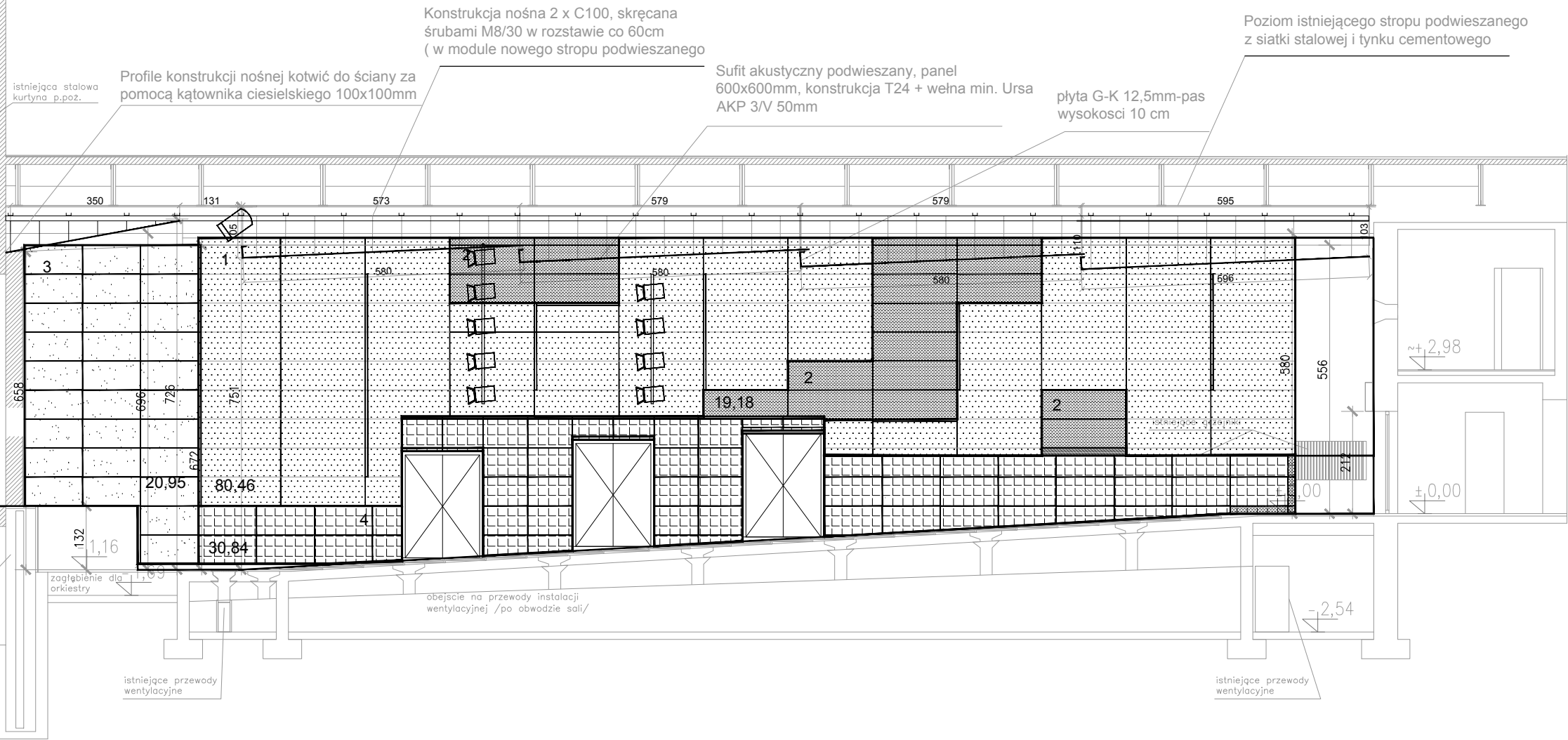
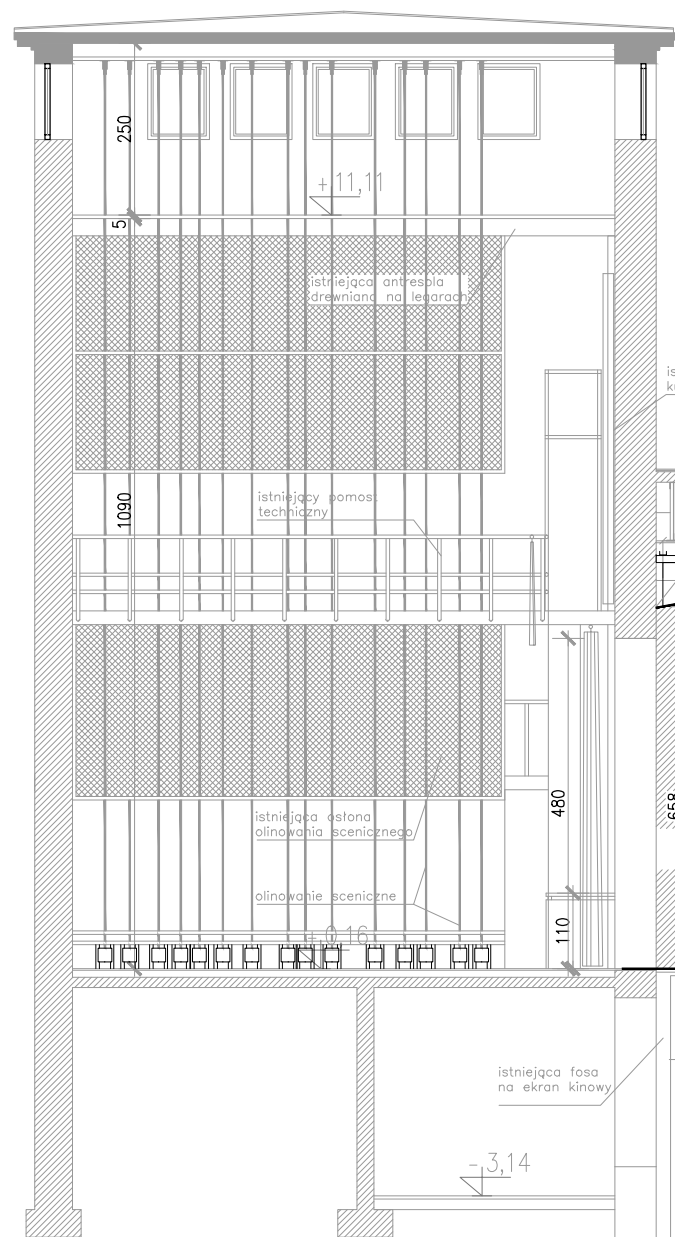
REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda: Architektura		Data 04.2014	Skala 1:100
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszowicz			Podpis
Tytuł rysunku: zestawienie materiałów wyk w sali - powierzchnie			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-M2			



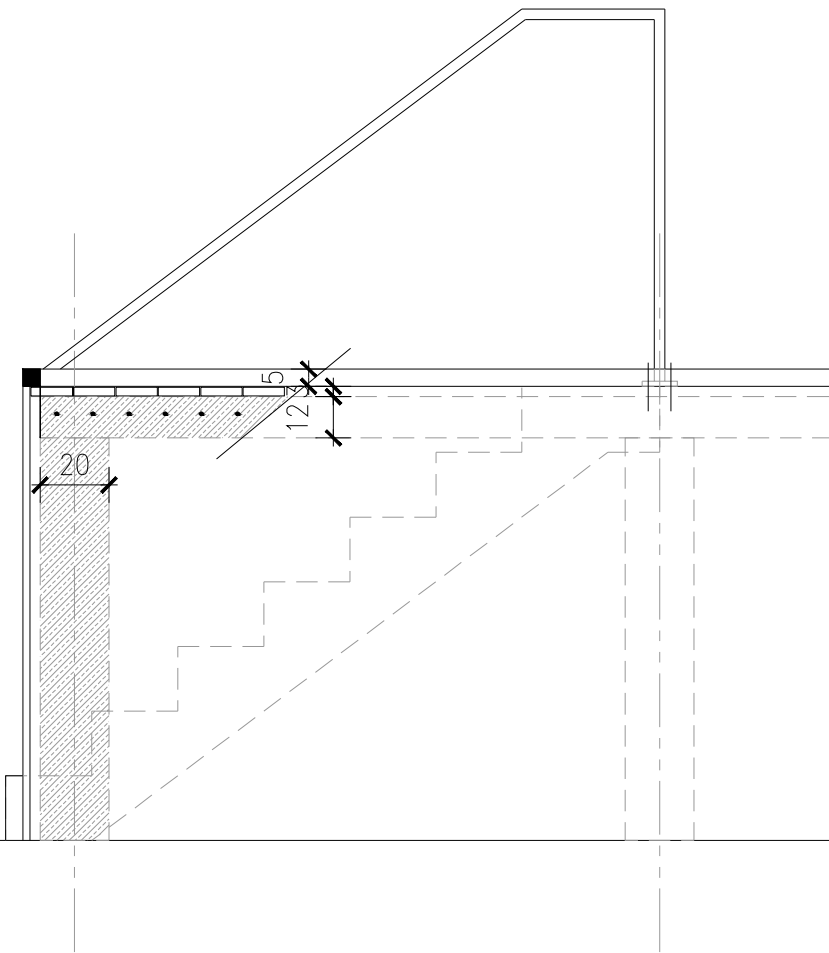
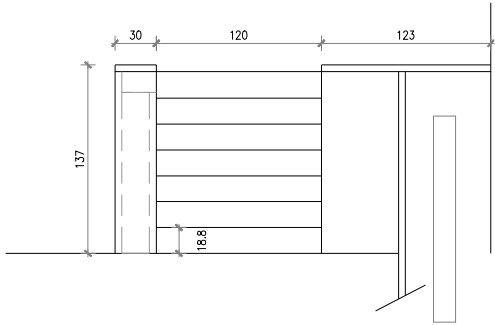
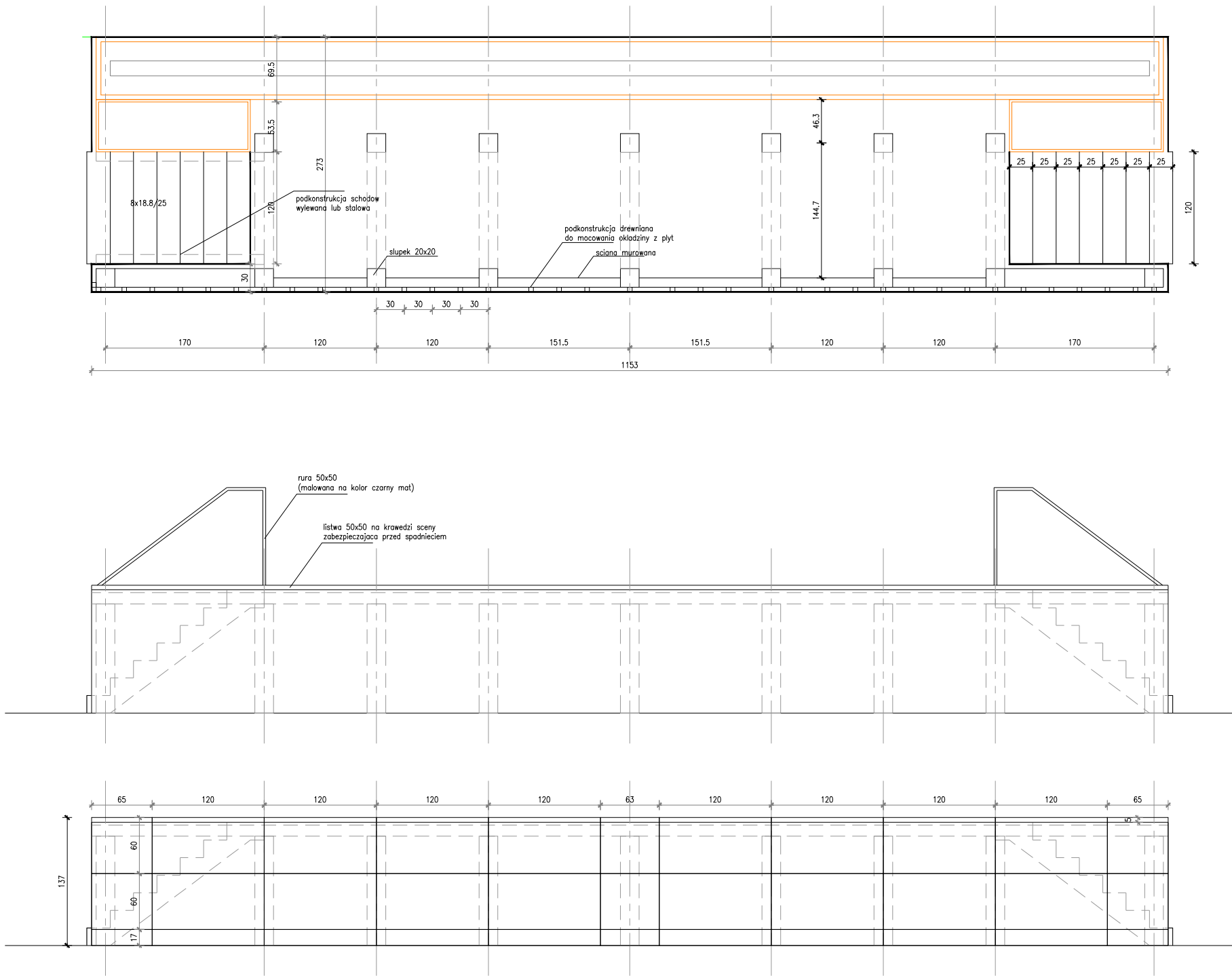
REW.	DATA	OPIS ZMIAN	RYS.

Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor			
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:	Architektura	Data	04.2014
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Skala	1:100
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz	Podpis	
Tytuł rysunku:			
Przekrój AA sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczną - materiały wyk.			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-M3			




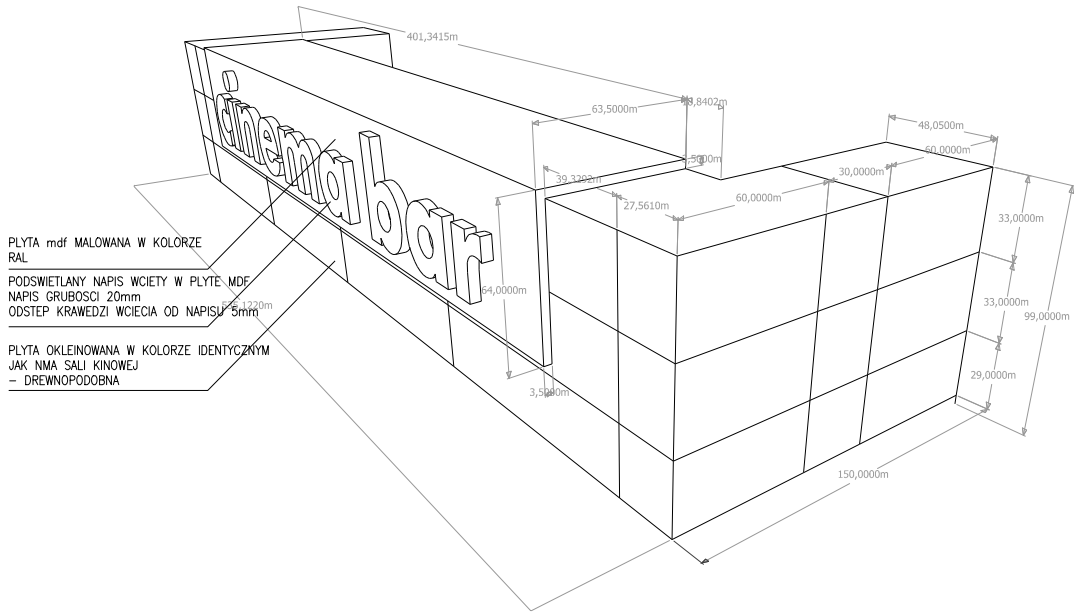
REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYŚ.:

Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor			
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratulńska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branda:		Data	Skala
Architektura		04.2014	1:100
Projektant		Podpis	
mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			
Opracowanie		Podpis	
mgr inż. Andrzej Kryszłowicz			
Tytuł rysunku:			
Przekrój AA sali widowiskowo-kinowej z widokiem na ścianę boczna - materiały wyk.			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Revizja
Ar-M4			



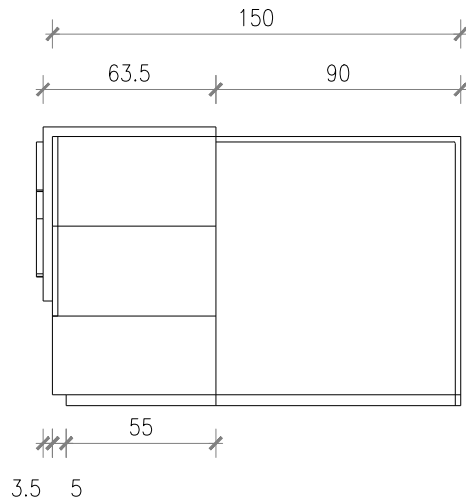
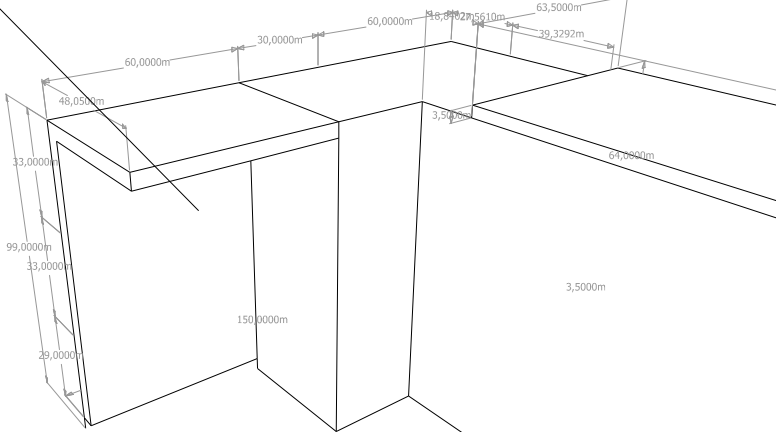
REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYŚ.

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa 			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKT WYKONAWCZY			
Branża:	Architektura	Data	04.2014
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388	Skala	1:100
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszkiewicz	Podpis	
Tytuł rysunku: detal sceny			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D1			



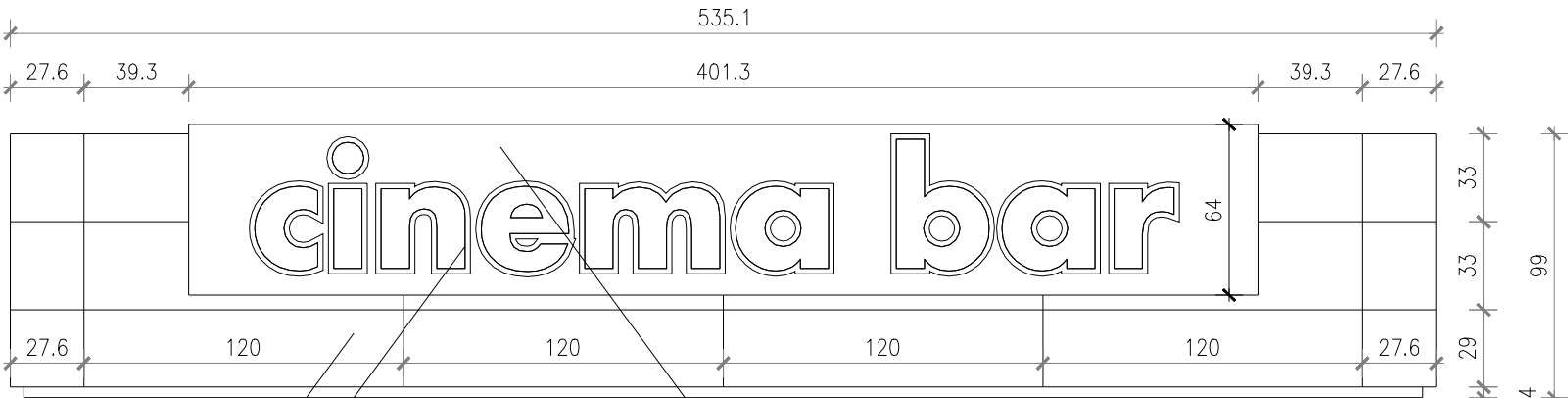
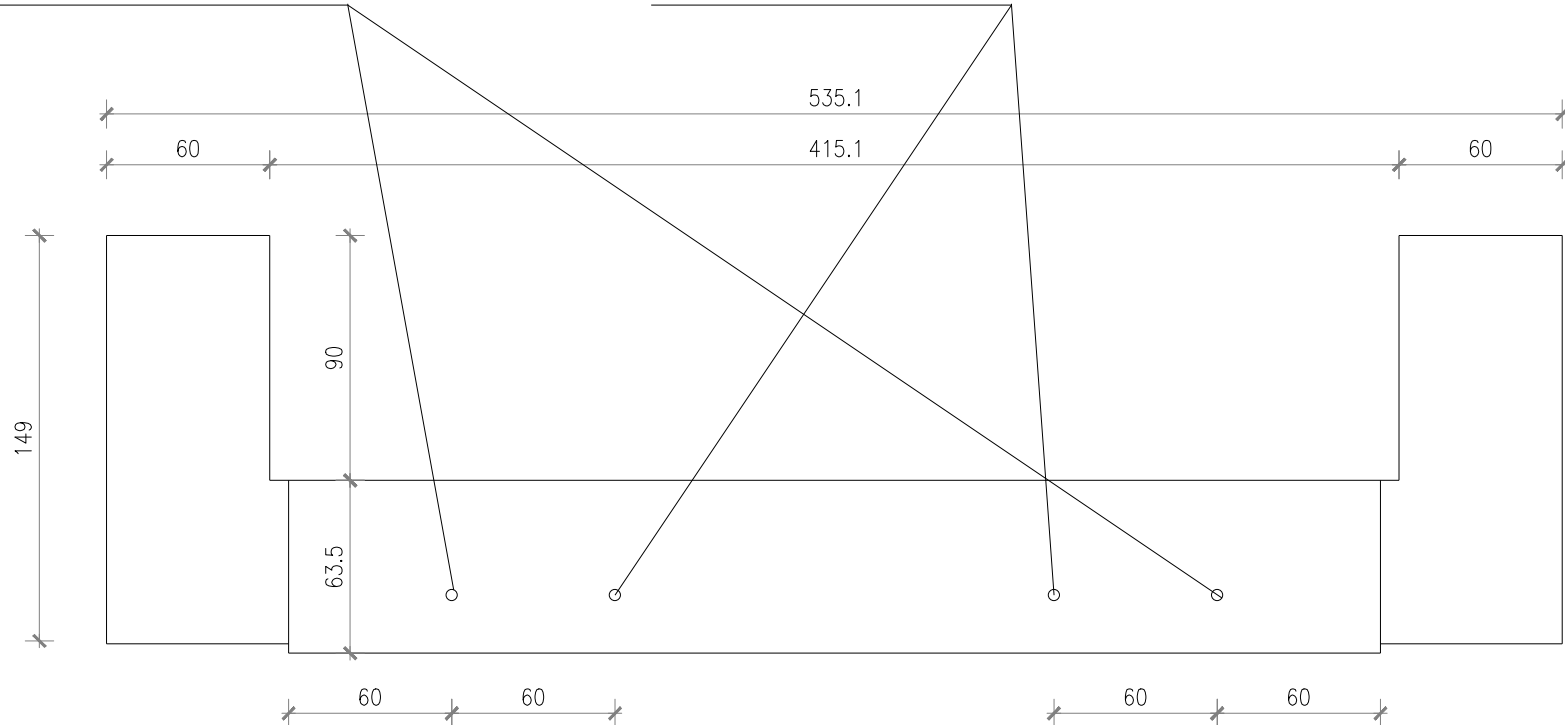
PLYTA MDF MALOWANA W KOLORZE RAL
PODSWIETLANY NAPIS WCIĘTY W PLYTE MDF
NAPIS GRUBOŚCI 20mm
ODSTĘP KRAWĘDZI WCIĘCIA OD NAPISU 5mm
PLYTA OKLEINOWANA W KOLORZE IDENTYCZNYM
JAK NIMA SALI KINOWEJ
- DREWNOPODOBNA

ELEMENT ŁADY NA ZAWIASACH
UMOZLIWIJĄCY WEJŚCIE ZA ŁADE



WYPUST DO NALEWAKA COCACOLA LUB PODOBNE

WYPUST DO ZASILANIA I SIECI DO PODŁĄCZENIA KASY



PLYTY DREWNOPODOBNE

PLYTY MDF MALOWANE W KOLORZE RAL

NAPIS PODSWIETLANY WPUSZCZONY W PLYTE MDF

REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYS.
-			

Nazwa i adres obiektu
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku
Al. Niepodległości 44
23-204 Kraśnik

Jednostka projektowa:

Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratułińska 10 lok. 57
03-511 Warszawa



Nazwa projektu:
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania:
„Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w
Kraśniku,
Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik

Etap inwestycji **PROJEKT WYKONAWCZY**

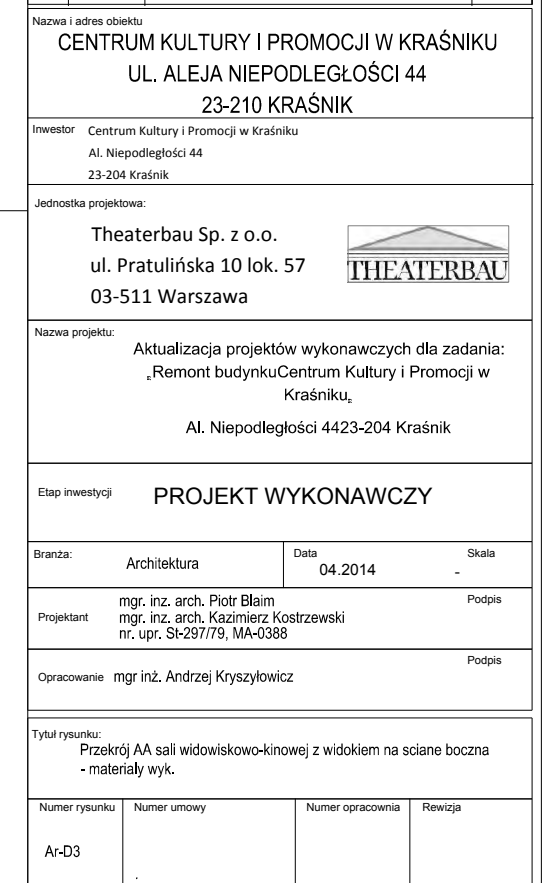
Branża: Architektura Data 04.2014 Skala -

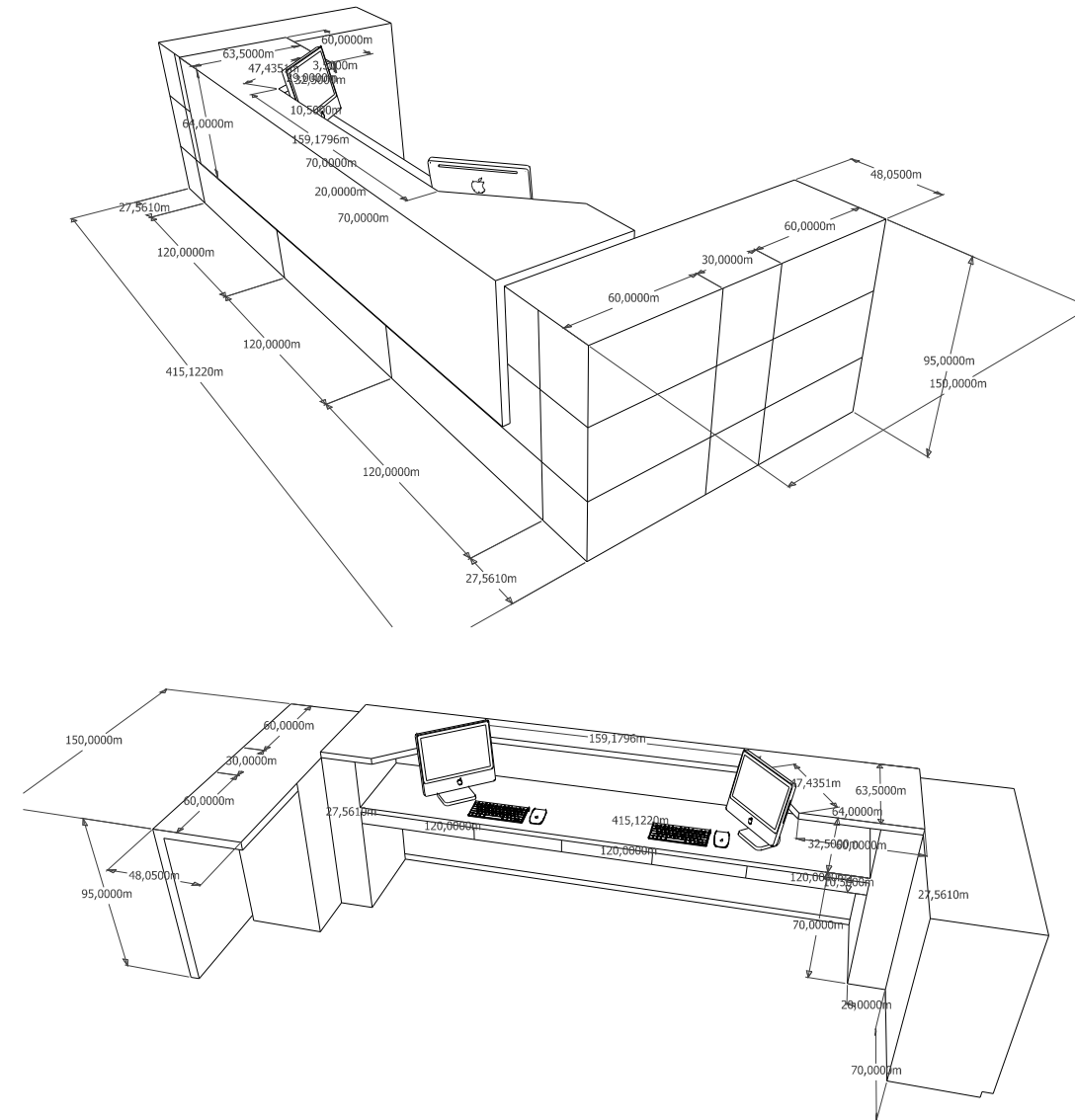
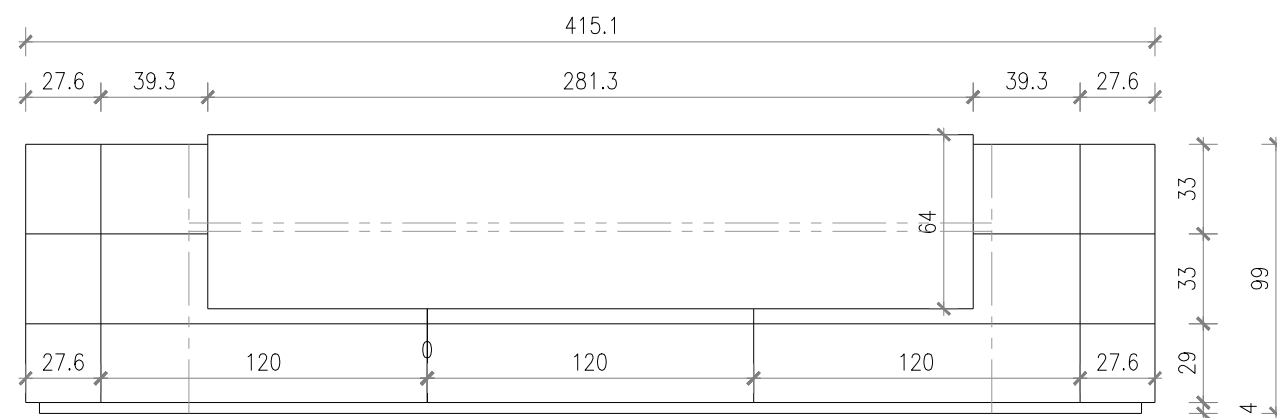
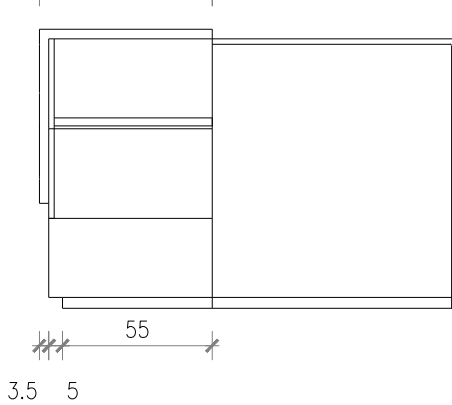
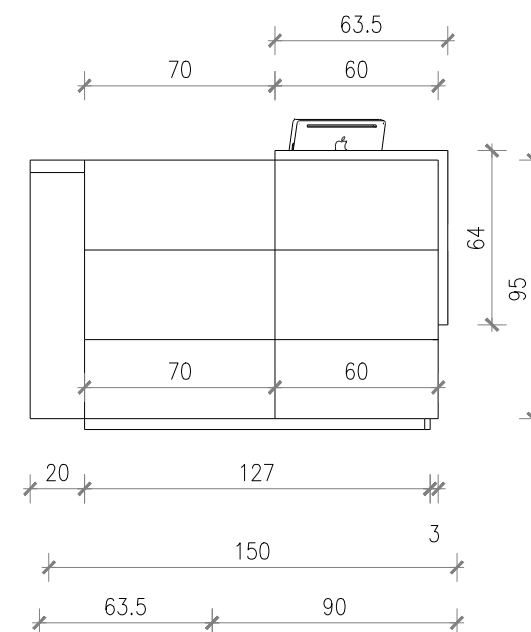
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Błaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388 Podpis

Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszkiewicz Podpis

Tytuł rysunku:
detal - mebel lady barku kinowego

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewidzja
Ar-D2			





REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYŚ
-			

Nazwa i adres obiektu
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Inwestor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik
----------	--

Jednostka projektowa.

Theaterbau Sp. z o.o.
ul. Pratulińska 10 lok.
03-511 Warszawa



Nazwa projektu:	Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik
-----------------	--

Etap inwestycji **PROJEKT WYKONAWCZY**

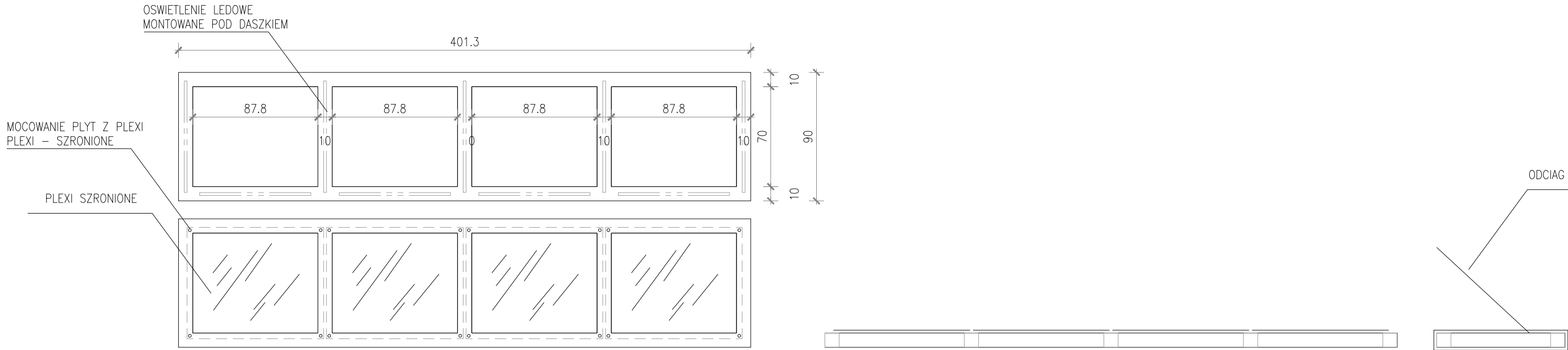
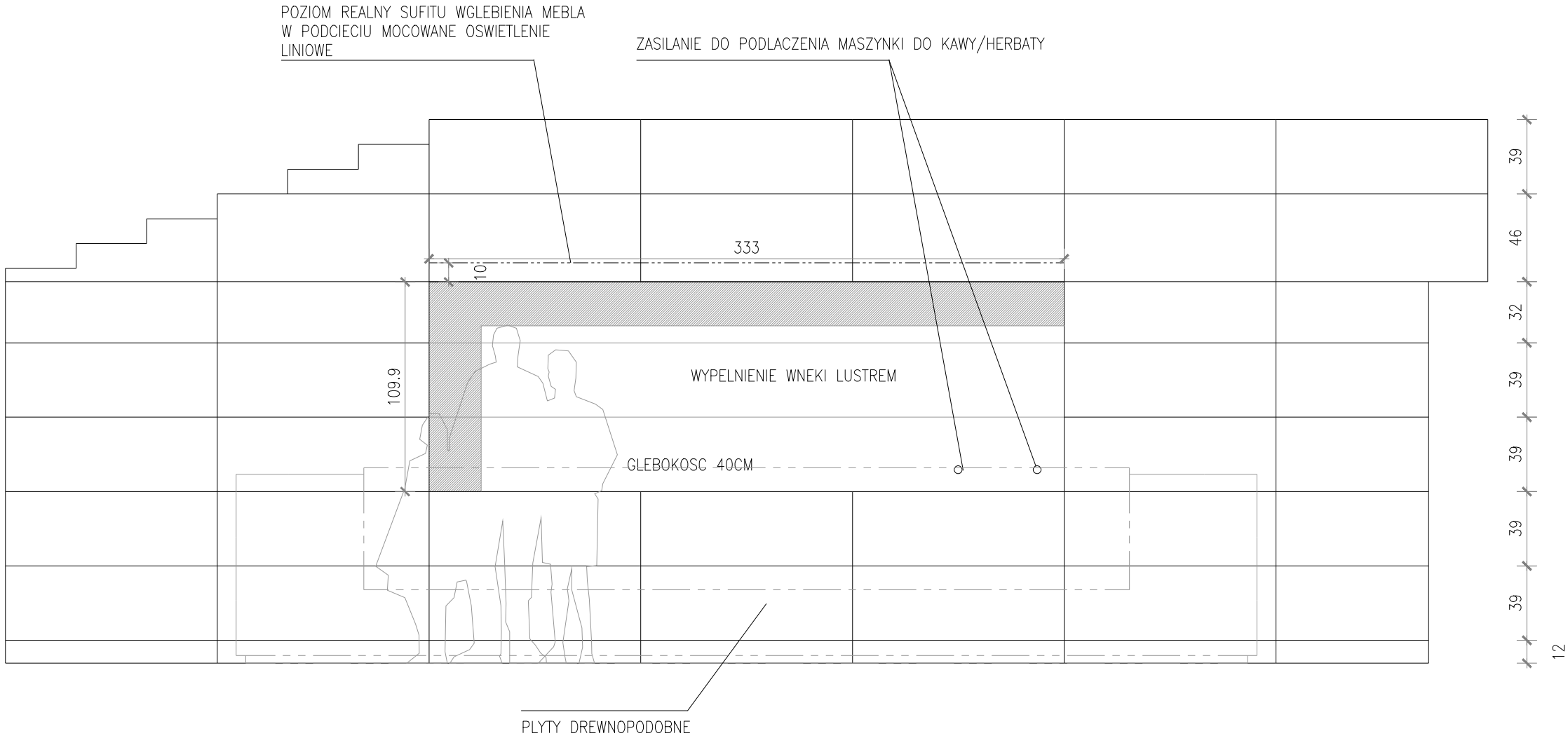
Branza:	Arhitectura	Data	04.2014	Skala	-
---------	-------------	------	---------	-------	---

Projektant	mgr. inz. arch. Piotr Blaim mgr. inz. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388
------------	---


Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszylowicz

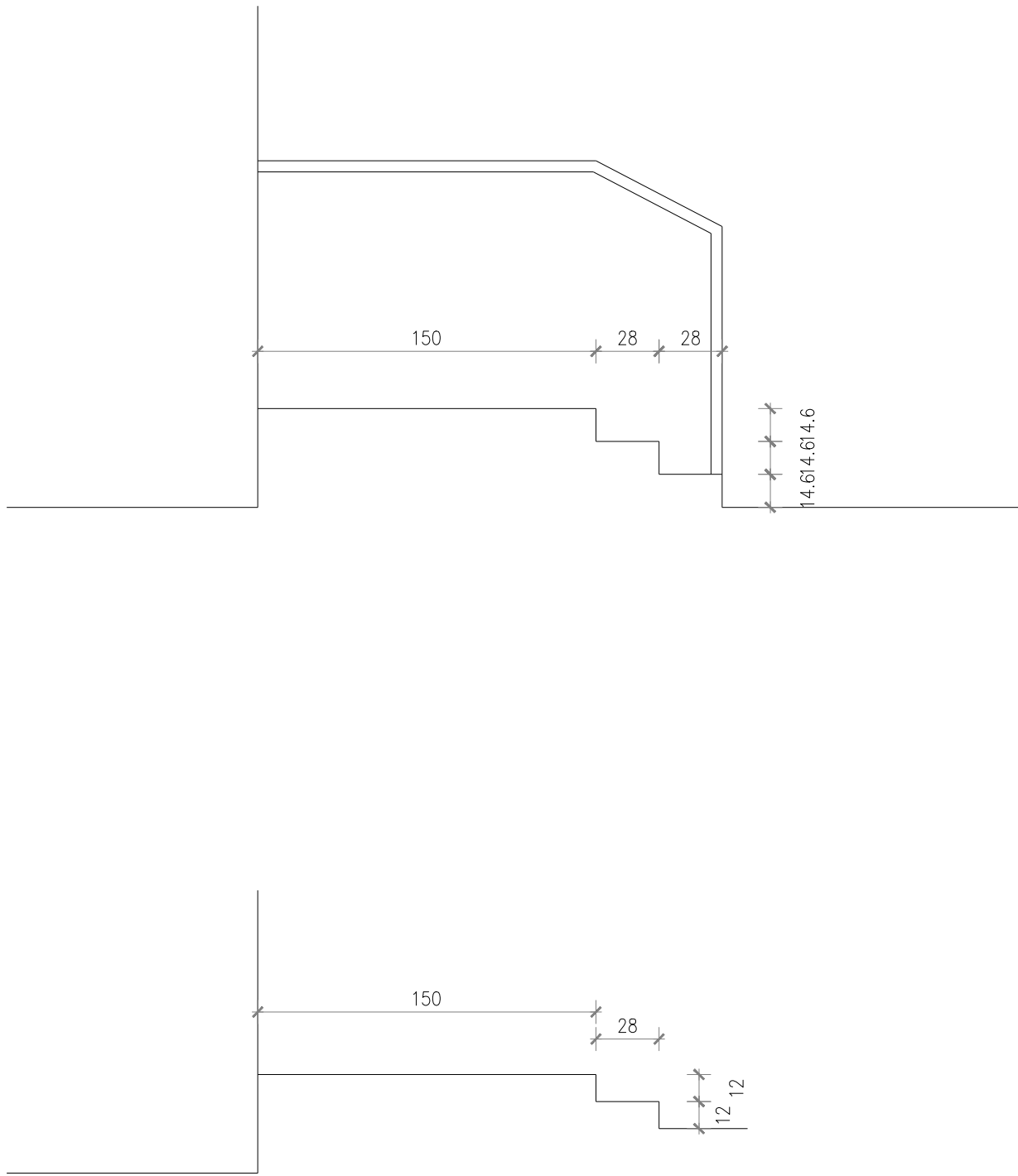
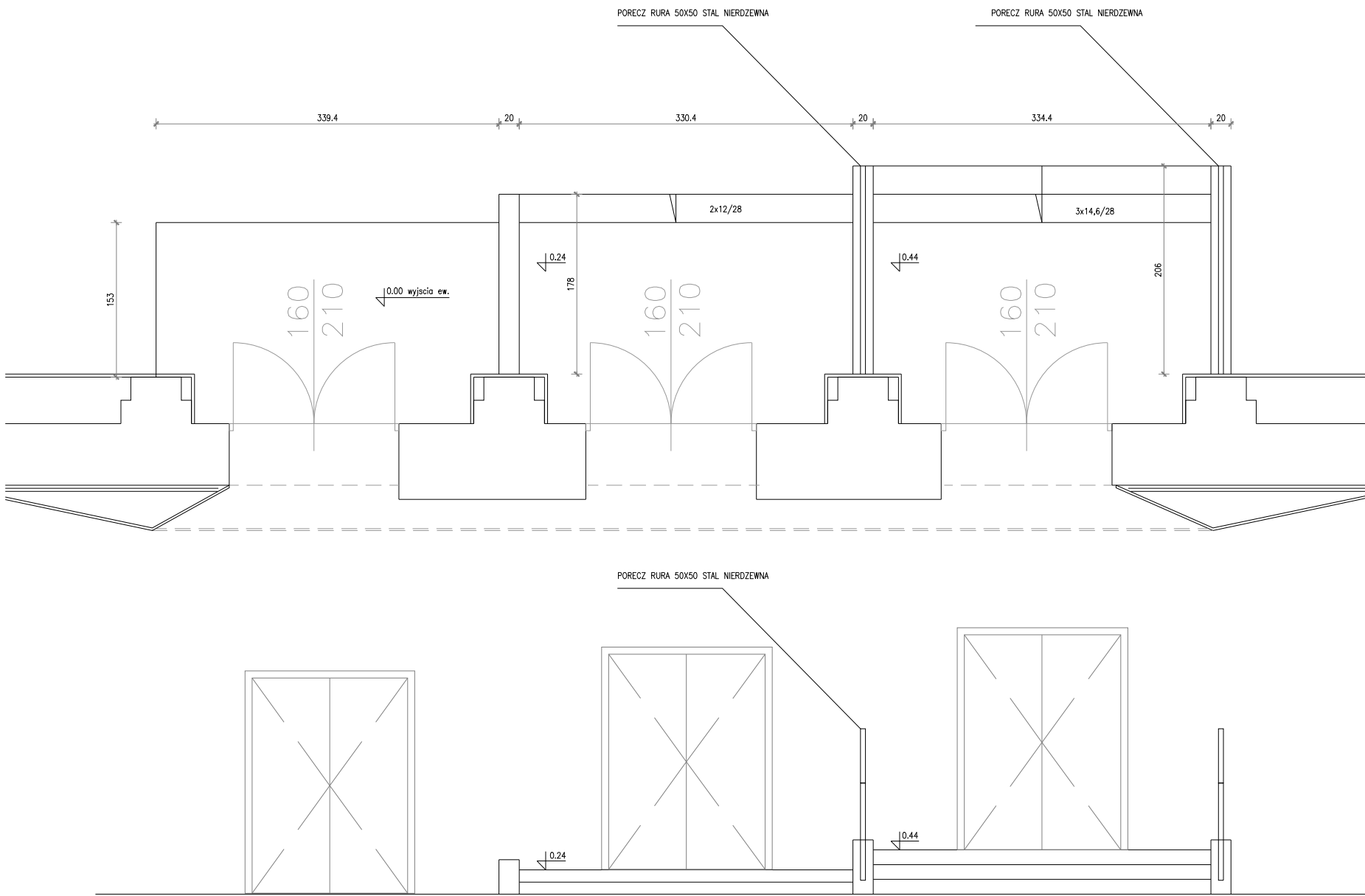
Tytuł rysunku:
detal - mebel kasy kinowe

Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D4			




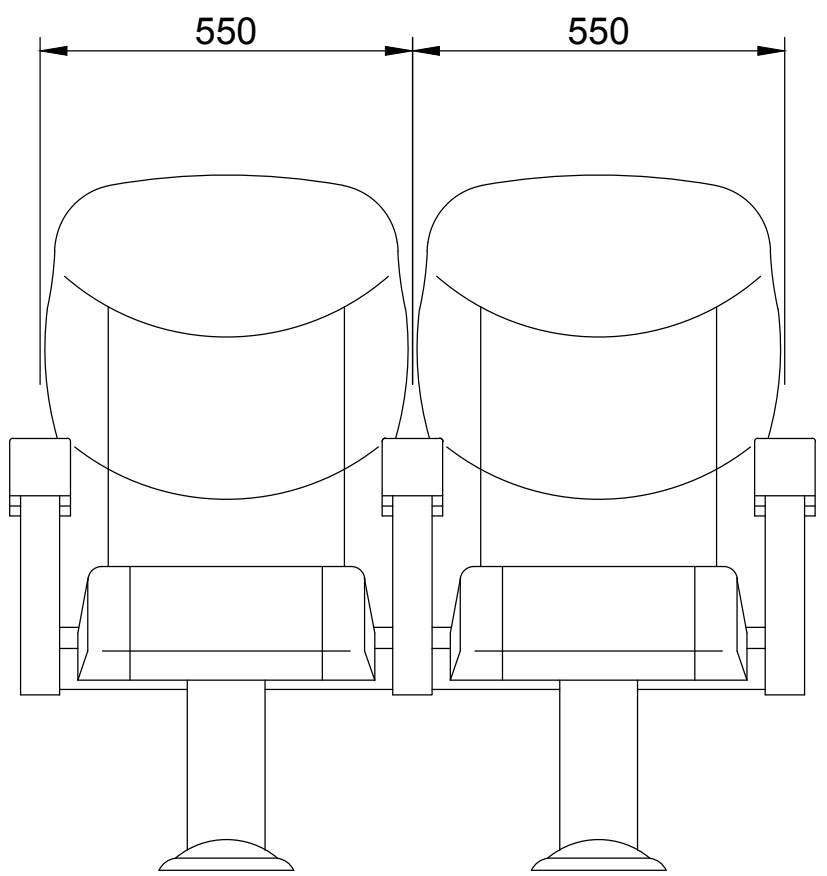
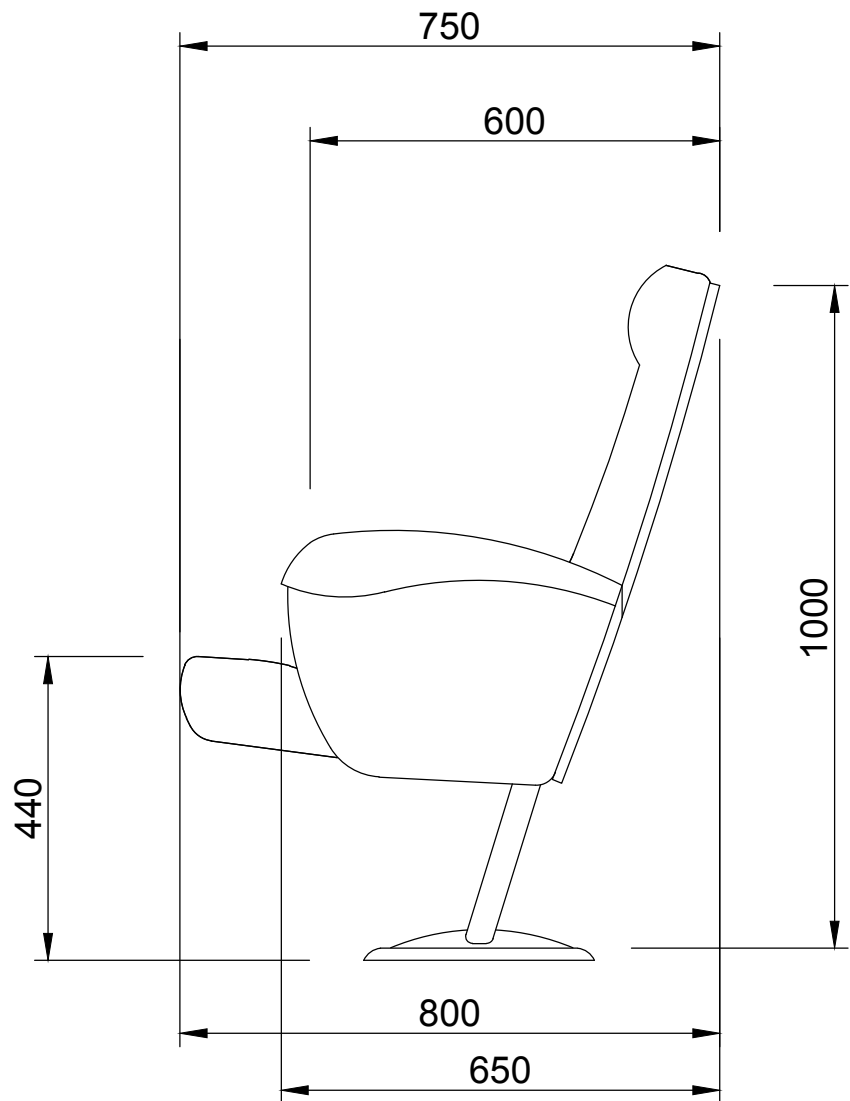
REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYS.
-			

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKT WYKONAWCZY			
Branża: Architektura		Data 04.2014	Skala
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Błażm mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszkiewicz			Podpis
Tytuł rysunku: detal barku i zadaszenia nad barkiem			
Numer rysunku Ar-D5	Numer umowy .	Numer opracowania	Rewizja

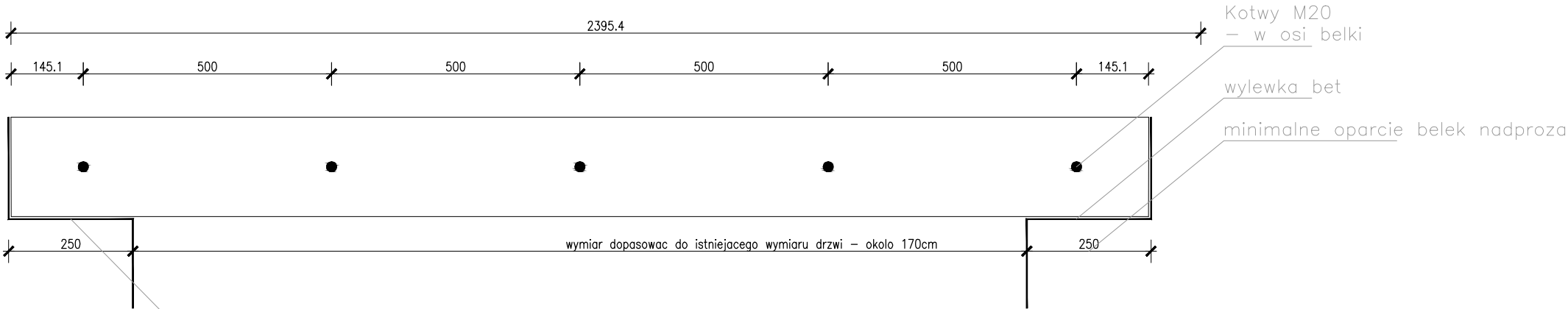
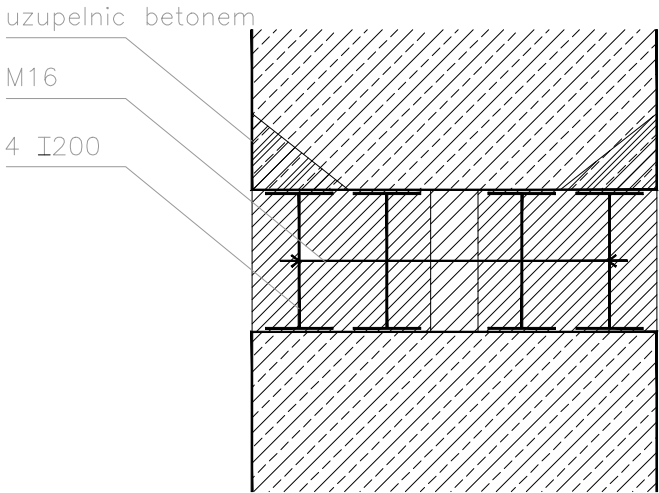


REV.	DATA	OPIS ZMIAN	RYS.
-			

Nazwa i adres obiektu CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Inwestor Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa: Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa <div></div>			
Nazwa projektu: Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku, Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji PROJEKT WYKONAWCZY			
Branża: Architektura		Data 04.2014	Skala
Projektant mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388			Podpis
Opracowanie mgr inż. Andrzej Kryszkiewicz			Podpis
Tytuł rysunku: detal wyjścia ewakuacyjnego z kina - czesc zewnetrzna			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D6			



REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:
Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU			
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44			
23-210 KRAŚNIK			
Inwestor			
Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku			
Al. Niepodległości 44			
23-204 Kraśnik			
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o.			
ul. Pratułińska 10 lok. 57			
03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania:			
„Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w			
Kraśniku,			
Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branża:		Data	Skala
Architektura		04.2014	1:100
Projektant		Podpis	
mgr. inż. arch. Piotr Blaim		mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski	
nr. upr. St-297/79, MA-0388			
Opracowanie		Podpis	
mgr inż. Andrzej Kryszylowicz			
Tytuł rysunku:			
detal fotel przykładowy na sale			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D8			



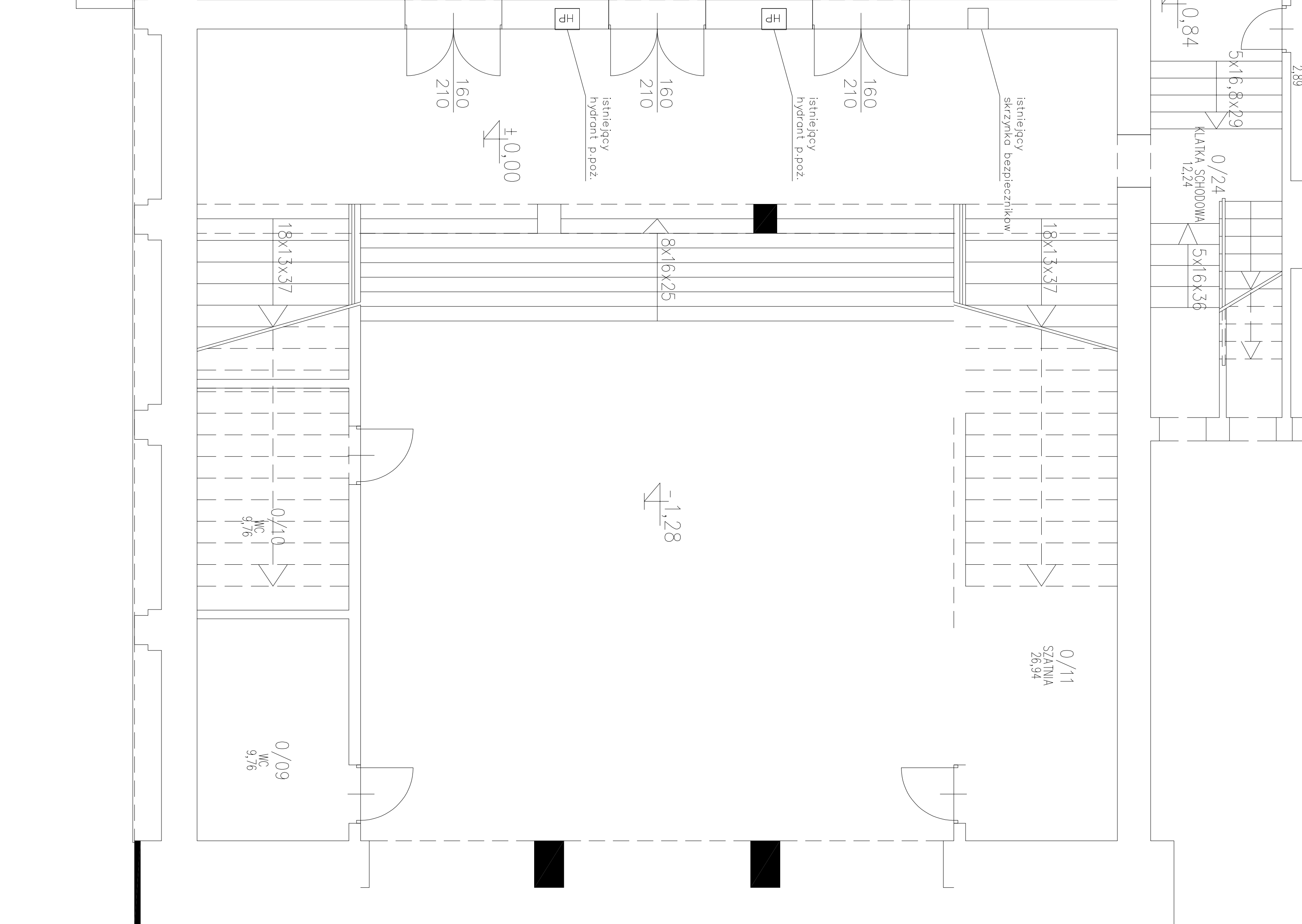
UWAGA:
przed ułożeniem belek wykonać betonową
zbrojoną siatkę z prętów o6mm co 5cm

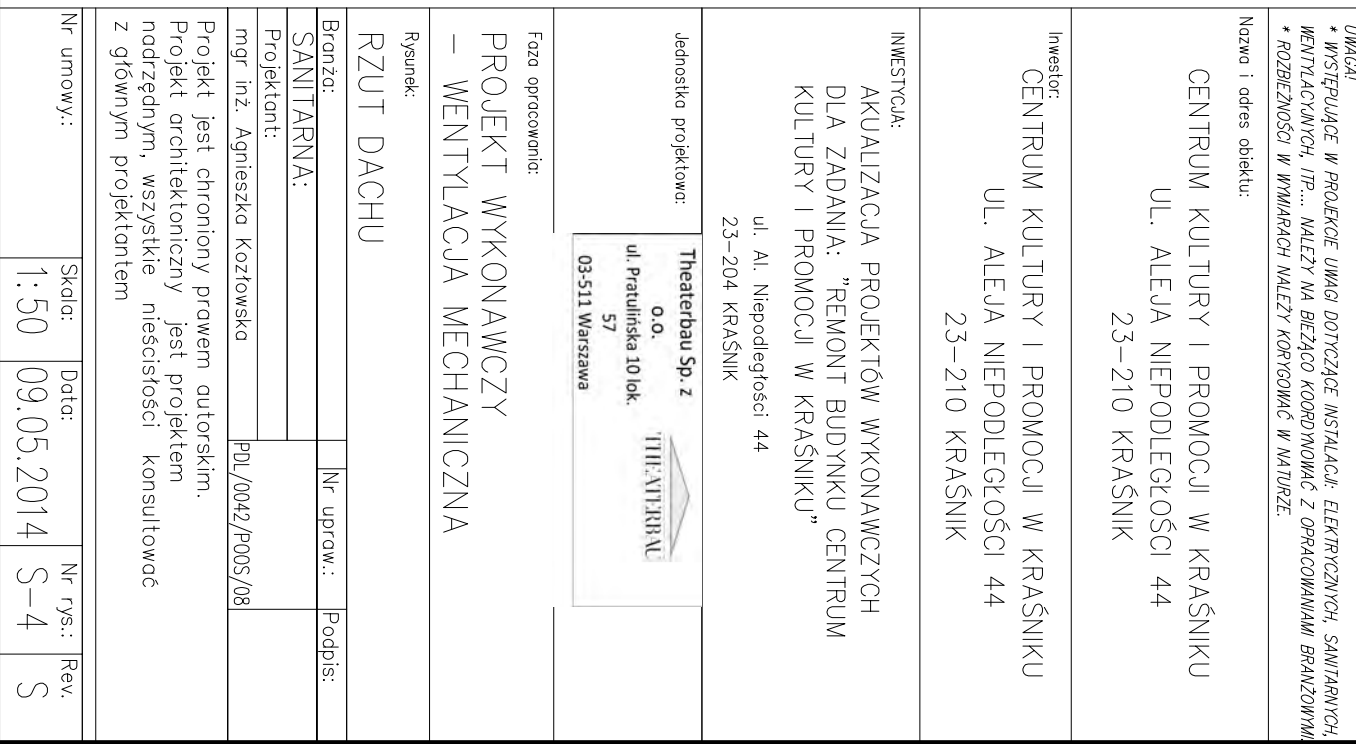
- UWAGA:
1. WYKUC WNEKE DO POŁOWY GRUBOSCI MURU
 2. OSADZIC DWIE BELKI STALOWE OSIATKOWANE, Z ZAŁOŻENIEM KOTWY M16, KTÓRA WYJAC PO ZAŁANIU BELEK BETONEM.
 3. ZAŁAC BETONEM B20, UŁOŻONE NA PODPORACH BELKI
 4. WYKUC GNIAZDO PO DRUGIEJ STRONIE ŚCIANY DO OSADZENIA BELEK
 5. W MIEJSCU OTWORÓW W BELKACH OSADZONYCH PRZEWIERCIC OTWORY NA WYLOT, TAK ABY BELKI Z DRUGIEJ STRONY MOŻNA POŁĄCZYĆ KOTWAMI M16 PRZED ZAŁANIEM BETONEM
 6. OSADZIC BELKI I ZAŁAC BETONEM
 7. ODKUC OTWOR NADPROŻA PO OKOŁO 7 DNIACH OD ZAŁANIA DRUGIEGO KOMPLETU BELEK

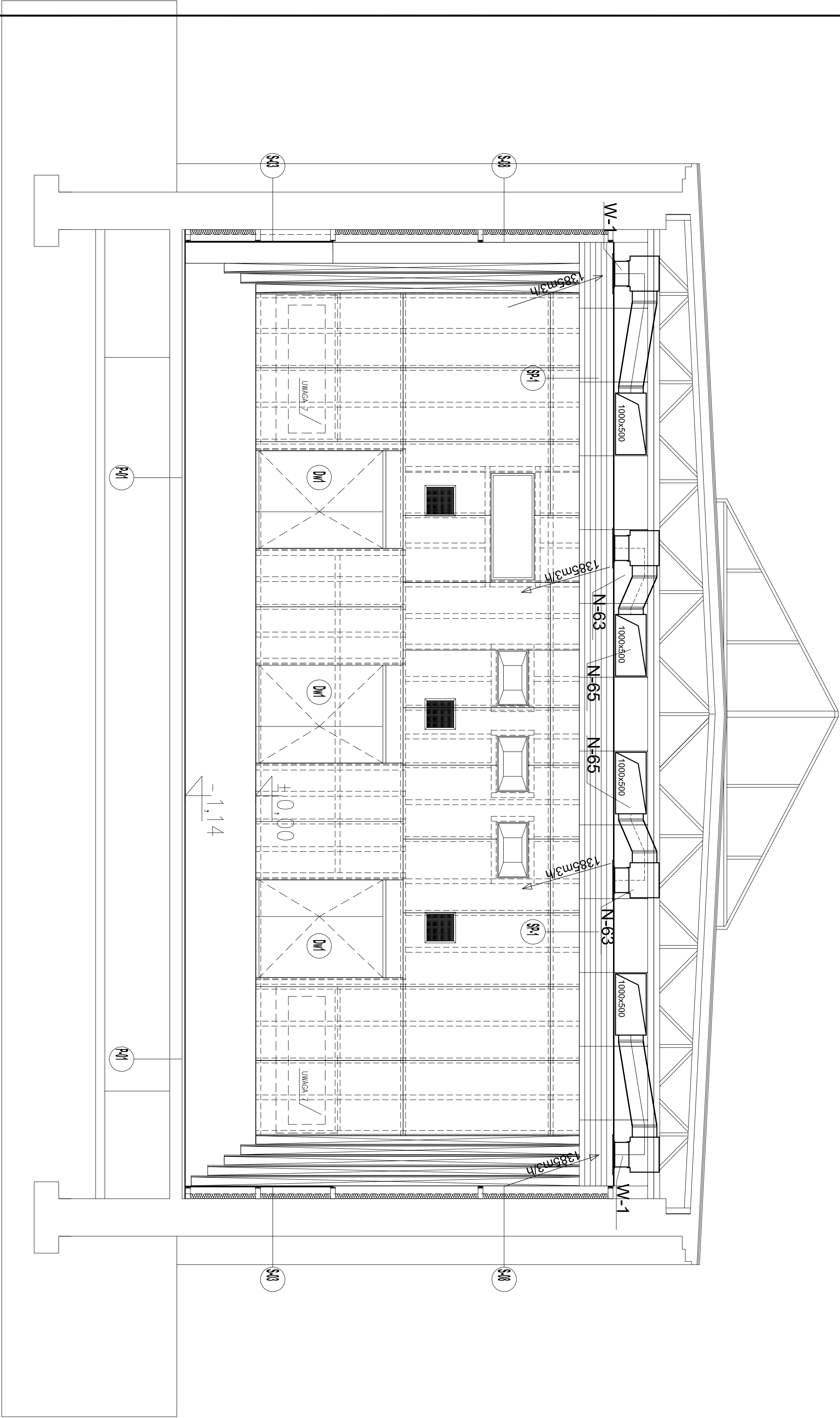
UWAGA:

WIELKOŚĆ BELEK PRZYJĘTO DLA GRUBOŚCI ŚCIANY
POMIĘDZY 50-60CM - ROZSTAW BELEK ZAŁOŻONY JEST TYLKO
DO GRUBOŚCI ŚCIANY I PRZYJĘTO ICH IŁOŚĆ
ZALEŻY TYLKO OD ROZPIĘTOŚCI NADPROŻA.

REW.:	DATA:	OPIS ZMIAN:	RYS.:
Nazwa i adres obiektu			
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44 23-210 KRAŚNIK			
Investor	Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku Al. Niepodległości 44 23-204 Kraśnik		
Jednostka projektowa:			
Theaterbau Sp. z o.o. ul. Pratułińska 10 lok. 57 03-511 Warszawa			
Nazwa projektu:			
Aktualizacja projektów wykonawczych dla zadania: „Remont budynku Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku” Al. Niepodległości 4423-204 Kraśnik			
Etap inwestycji			
PROJEKTU WYKONAWCZY			
Branża:	Architektura	Data	Skala
		04.2014	1:100
Projektant	mgr. inż. arch. Piotr Blaim mgr. inż. arch. Kazimierz Kostrzewski nr. upr. St-297/79, MA-0388		Podpis
Opracowanie	mgr inż. Andrzej Kryszylowicz		Podpis
Tytuł rysunku:			
BELKA NADPROŻA DETAL 1			
Numer rysunku	Numer umowy	Numer opracowania	Rewizja
Ar-D7			







UWAGA
• WYSTĘPUJĄCE W PROJEKCE UMIĘGI DOTYCZĄCE INSTALACJI ELEKTRYCZNYCH, SANITARNYCH, WENTYLACYJNYCH, ITP., NALEŻY NA BEZPIĘCZNO KORYGOWAĆ Z OPARAMIENIAMI BRĄZOZYMI.
• ROZBIEŻNOŚCI W WYMIARACH NALEŻY KORYGOWAĆ W NATYRZE.

Nazwa i adres obiektu:

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Investor:
CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPODLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

INWESTYCJA:
AKUALIZACJA PROJEKTÓW WYKONAWCZYCH
DŁA ZADANIA: "REMONT BUDYNKU CENTRUM
KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU"

ul. Al. Niepodległości 44
23-204 KRAŚNIK

Jednostka projektowa:
Theatreau Sp. z
o.o.
ul. Praulińska 10 lok.
57
03-511 WARSZAWA

Faza opracowania:

PROJEKT WYKONAWCZY
— WENTYLACJA MECHANICZNA

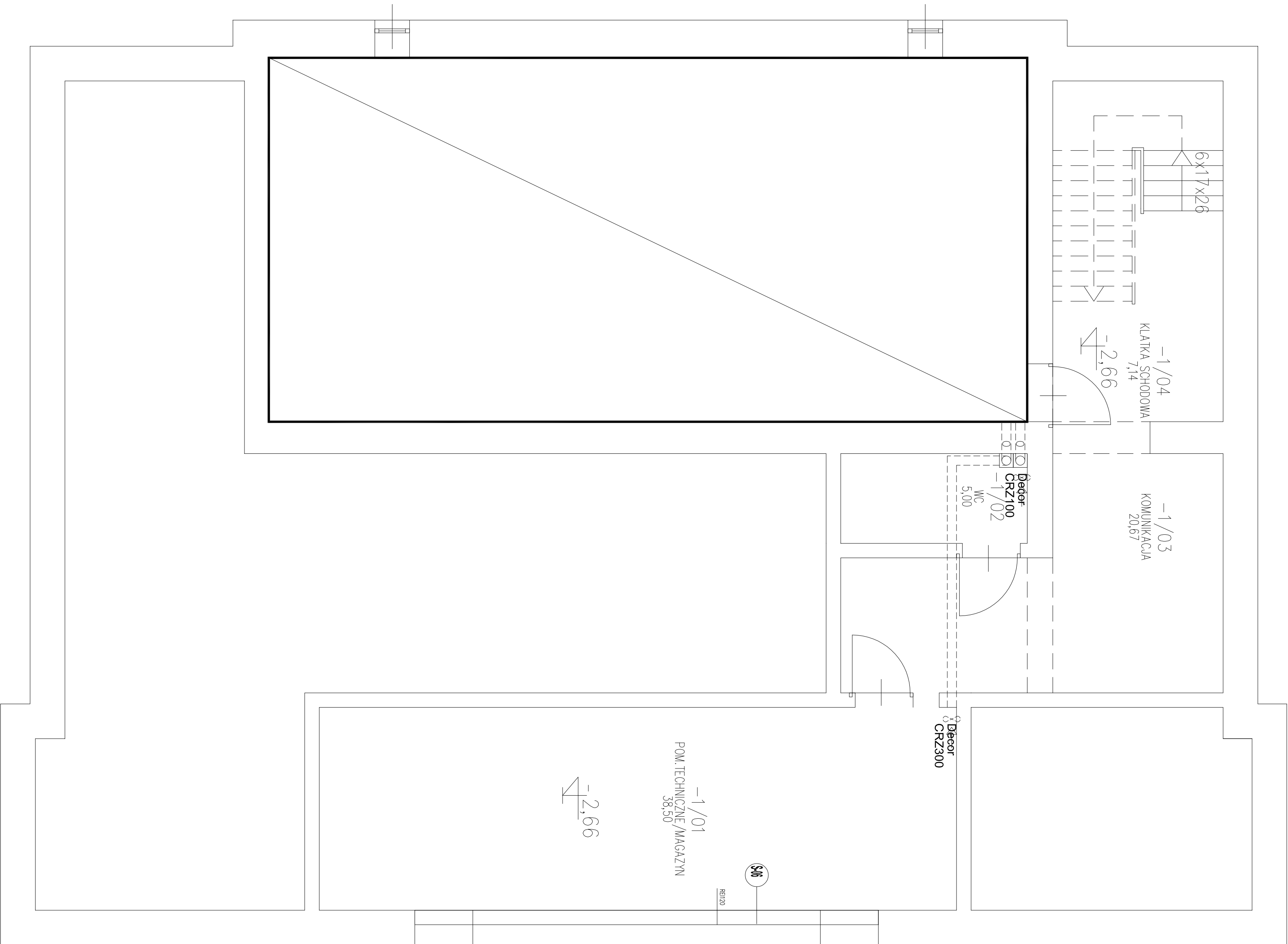
Rysunek:

PRZEKRÓJ C—C

Branża:	SANITARNA:	Nr uprow.:	Podpis:
Projektant:			
mgr inż. Agnieszka Kozłowska	POL/0042/P/005/08		

Projekt jest chroniony prawem autorskim.
Projekt architektoniczny jest projektem
nadzędnym, wszystkie nieścisłości konsultować
z głównym projektantem

Nr umowy:	Skala:	Data:	Nr rys.:	Rev.
	1:50	09.05.2014	S-7	S



UWAGA:
• WYSTĘPOWUJE W PROJEKcie UMIEJŚCZENIE KOSZYSTWA, SŁUPOWYCH
WYCIĄGOWYCH, I.P. NIEJEST W BUDYNKU KOSZYSTWA, SŁUPOWYCH
WYCIĄGOWYCH I WYCIĄGOWYCH NIEJEST W BUDYNKU WYCIĄGOWYCH
WYCIĄGOWYCH I WYCIĄGOWYCH NIEJEST W BUDYNKU WYCIĄGOWYCH

Nazwa i adres obiektu:

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPOLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

Investor:

CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. ALEJA NIEPOLEGŁOŚCI 44
23-210 KRAŚNIK

INWESTYTOR:

AKUJIZACJA PROJEKTOW WYKONAWCZYCH
DŁA ZADANIA: REMONT BUDYNKU CENTRUM
KULTURY I PROMOCJI W KRAŚNIKU
UL. AL. NIEPOLEGŁOŚCI 44
23-204 KRAŚNIK

Jeżeli projektant:

Therapia Sp. z
o.o.
ul. Pradolna 100A
03-11 Warszawa

Faza opracowania:
PROJEKT WYKONAWCZY
– WENTYLACJA MECHANICZNA

Forma:

RZUT PIWNICY

BRANŻA:	Nr upraw:	Podpis:
PROJEKTANT:		
mgr inż. Agnieszka Kozłowska	PA/094/2005/08	

Projekt jest chroniony prawem autorskim.
Projekt architektoniczny jest projektem
podlegającym, wszystkie miejscowości konsultować
z głównym projektantem

Nr umowy:

Skala:	Data:	Nr rys:	Rev:
1:50	09.05.2014	S-1	S